



Colofon
Tekst en samenstelling : Jan Doms – LEF stadsdynamica
Fotografie : Cees Rijnen; August Swietkowiak; Simon Haen; Ernest Potters
Vormgeving : Jac de Kok
Druk : Drukkerij Groels
Oplage : 2000
Uitgever : de wasserij – PRISMA

100 jaar PRISMA met Paul Bogaert | boek 'Tussen Nu en Zondag'
In het kader van 100 jaar PRISMA werd tijdens de drukbezochte tentoonstelling: 1000 lino's van Paul Bogaert, het boek (zelfbouweditie) 'Tussen Nu en Zondag' ten doop gehouden. Dit 'linoboek' dat verhaalt over 100 jaar Huize Assisië, is een vrucht van de samenwerking tussen Paul Bogaert en Ed Schilders. Inmiddels zijn er ruim 300 exemplaren van verkocht. Deze door de pers geroemde bibliothele uitgave is bij de wasserij te koop voor slechts EURO 2,00 per stuk. Hij kan ook besteld worden via e-mail: info@prismanet.nl of via jandoms@lefdynamics.nl. De verzendkosten worden extra in rekening gebracht.

100 jaar PRISMA met Paul Bogaert | buitenbeeld 'Tussen Nu en Zondag'
Op de buitenzijde van het gebouw de wasserij wordt het eerste openbare boek van Nederland gepresenteerd. Naar een ontwerp van Jac de Kok is op een formaat van 13 x 3 meter op doek het boek 'Tussen Nu en Zondag' afgedrukt. Iedereen kan voortaan vanaf de straat het boek lezen. Dit kunstwerk vormt de eerste in de reeks van kunstwerken in de openbare ruimte van Huize Assisië die tijdens het publieksfestival in september 2004 te zien zal zijn.

op weg naar het Eeuweest 8 - 19 september 2004
PRISMA viert in september 2004 het eeuwfeest in de vorm van een groots opgezet publieksfestival. Dat is toegankelijk voor iedereen die van beeldende kunst, podiumkunsten, literatuur, film en architectuur e.d. houdt. Er zal een groot aantal optredens en evenementen plaatsvinden onder de naam 'Kunst van het Onvolmaakte'. Het terrein van Huize Assisië wordt omgetoverd tot een festivalterrein. Bijzonder is dat er op het terrein ook een zgn. 'Bauausstellung' (tentoonstelling over architectuur en landschap) zal worden gehouden. Daarnaast is er nog de 'Academie voor Toegewijde Zorg' met lezingen en symposia over zorg en maatschappij. Voor nadere informatie:

De wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte
T 013 5118223 / Persinformatie LEF / Jan Doms M 06 53535536



Ilse Vermeulen & Simon Haen presenteren

van vlees en bloed

de wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte
Geopend wo t/m zon 13.00 u - 17.00 u
Toegang gratis via hoofdingang PRISMA Hooghoutseweg 3
5074 NA Biezenmortel T 013 5118223 (*P-terrein*)

Programma:
za 31 jan 15.00 u: feestelijke opening

Gesloten met carnaval: 21 en 22 februari

za 28 feb 15.00 u: film-video-clip-matinee
zo 14 mrt 15.00 u: finissage met rondleiding natuur-ontwikkeling Huize Assisië



3e editie van de nieuwskrant

Prisma
100 jaar

de wasserij

31 januari t/m 14 maart 2004

Ilse Vermeulen & Simon Haen

van vlees en bloed

3e tentoonstelling met evenementen

van vlees en bloed

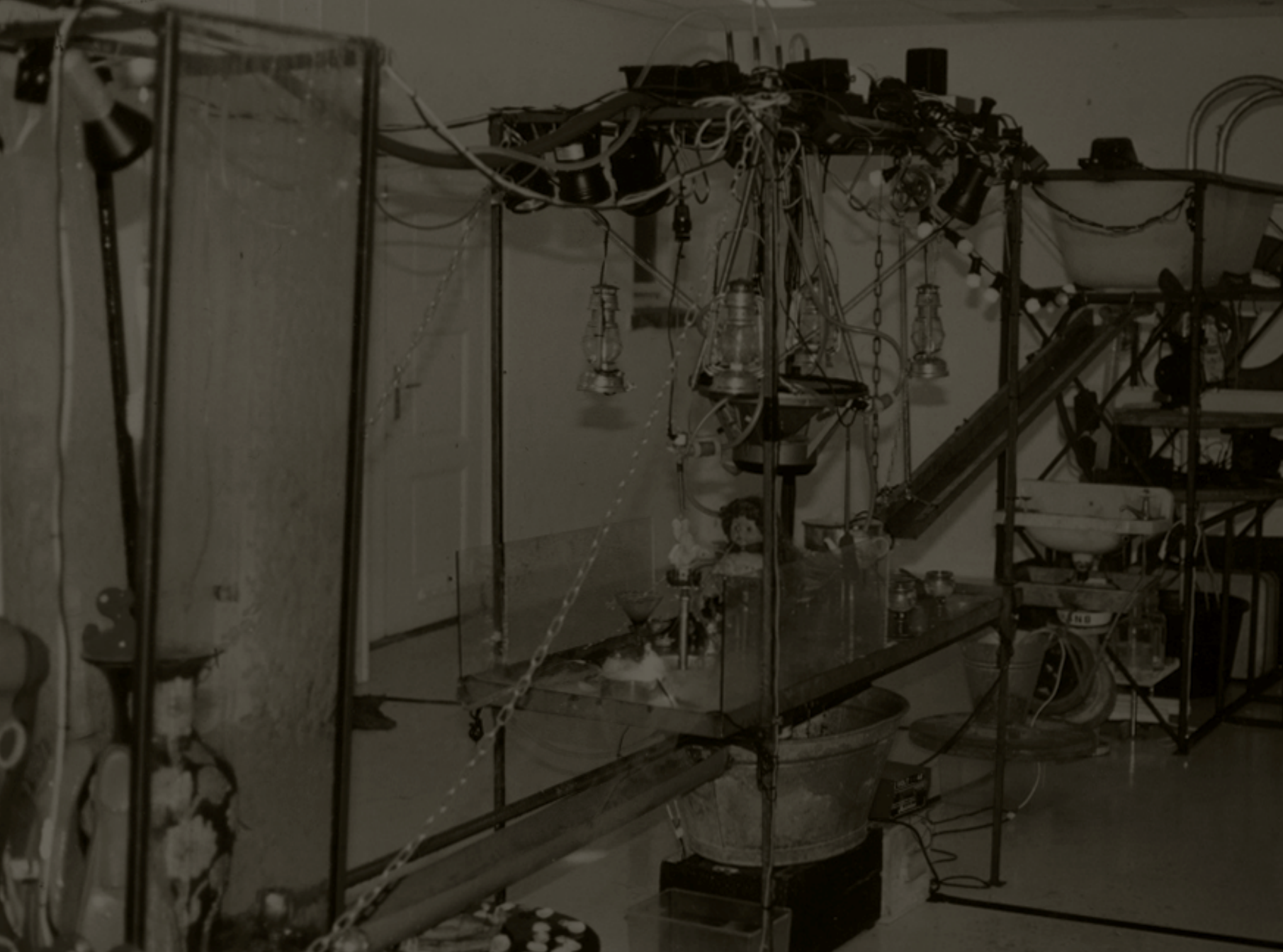
De wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte, vormt voor deze 3e tentoonstelling met evenementen het uitgangspunt voor een nieuw verhalend en enerverend kleding- en beeldproject van de ontwerpers Ilse Vermeulen en Simon Haen. Voor deze museale doch tevens theatrale aangelegenheid fungeert de wasserij als laboratorium voor experimenten met kleding en beelden. Een bezoek is een evenement op zich. In de aaneengeschakelde karakteristieke ruimten van de wasserij wordt het publiek geleid langs de onwaarschijnlijkheden van een negen jurken op 9 sectietafels. Er ontrollen zich negen werelden, negen geschiedenissen die hebben plaatsgevonden in een fictief archeologisch universum ‘van vlees en bloed’.

Ilse Vermeulen (1964 Geel ~ België)

Ilse Vermeulen studeerde theatervormgeving aan de Tilburgse Kunstacademie en startte haar loopbaan als kostuumontwerperster voor theater, dans, opera en film. Ze werkte met filmmakers Paul en Menno de Nooijer en is o.a. als vaste kostuumontwerperster betrokken bij het theatergezelschap De Wetten van Kepler (Baron van Munchhausen, Romeo en Julia, Witlox e.d.). Ontwierp in het kader van de tentoonstellingsserie ‘Document’ kostuums voor medewerkers van de Tilburgse Kunststichting gebaseerd op de architectuur van de historische villa ‘De Vorst’. Werkte mee aan de realisatie van de performance Judaskuss (De Maatschap internationaal) in Stadtmuseum Meissen (Dresden - Duitsland). Voor de regelmatige bezoekers van de wasserij is zij inmiddels geen onbekende meer. Zij presenteerde vorige zomer in samenwerking met J.H.J. van Melis de Dahlia modeshow in RAL 2009 (oranje). En vervaardigde in het kader van de transformatie van de wasserij tot een museaal podium voor hedendaagse kunst de gordijnenwanden.

Simon Haen (1969 Tilburg)

Simon Haen vervaardigde al tijdens zijn studie theatervormgeving aan de academie te Tilburg complete theaterbeelden die als extra acteur het podium sierden. Daarna is hij niet meer weg te branden van het podium maar dan als ontwerper van spectaculaire decors. Hij werd genomineerd voor de Tilburgse Stimuleringsprijs, ontving de perspectiefprijs voor jonge ontwerpers in 1994 van de Stichting Aanmoedigingsfonds voor de Kunsten en nam deel aan de workshop van Ben van Os (Peter Greenaway films). Hij werkte als ontwerper voor de Wetten van Kepler, de film Exit van Paul en Menno de Nooijer etc. en realiseerde autonome projecten, zoals bijvoorbeeld in het kader van Document (nr 34), het Cement festival, kermisprojecten vanuit



Ruimte X. Recent stond zijn werk nog centraal in het samenwerkingsproject met Hans Muller onder de titel ‘Orgelclash’ (dans-orgels).

Ilse Vermeulen & Simon Haen

Ilse Vermeulen en Simon Haen werkten al eerder diverse malen met elkaar samen. Voor de derde expositie met evenementen in de wasserij vormen Ilse Vermeulen en Simon Haen opnieuw een ontwerpteam dat op avontuur gaat. Waar de kledingontwerpen ophouden en het totaalbeeld begint, zal pas achteraf vastgesteld kunnen worden. Wie wat voor zijn of haar rekening neemt zal mogelijk niet meer te achterhalen zijn. Niet onwaarschijnlijk is dat Simon Haen met zijn monumentale en tegelijkertijd theatrale ingrepen iets van de oude wasserij weer zal doen herleven. En misschien komen tijdens het werken de jeugdherinneringen van Ilse Vermeulen uit Geel te voorschijn. Het Vlaamse dorp van weleer waar de verstandelijk gehandicapten nog onderdeel uitmaakten van het dagelijkse leven. Zal Simon Haen putten uit de verhalenbibliotheek die hij vorig jaar zo prachtig wist vorm te geven in het theaterstuk ‘De Baron van Munchhausen’?

de evenementen met J.H.J. van Melis culinair

Bij de wasserij gaat een tentoonstelling altijd gepaard met evenementen. Dat begint al bij de feestelijke opening. Samen met de bewoners van Huize Assisië worden de kunstwerken in ogenschouw genomen en reacties op het getoonde met elkaar gedeeld. Op zichzelf al een vorm van ontmoeting die niet alledaags te noemen is. En dat is ook de culinaire verzorging van J.H.J. van Melis niet. Met het wisselen van de seizoenen en tentoonstellingen wordt de keuze van feestdrank en versnapering steeds opnieuw bepaald. Op 31 januari zal in de wasserij ook het nieuwe vaste kunstwerk in de vorm van een cateringkeuken in RAL 2009 van J.H.J. van Melis te bezichtigen zijn.

film-video-clip-matinee

Op zaterdag 28 februari wordt om 15.00 uur een speciaal matinee georganiseerd voor liefhebbers van film, video en clips. Van Simon Haen is bekend dat hij zich regelmatig beweegt in de zijstraten van mechanische en digitale opname- en weergave technieken. Zoals bijvoorbeeld de bewegende kamera in ‘HITCH’ van theatergezelschap 3-ONS. Als alles mee zit, kunnen we o.a. beschikken over de film ‘Exit’ van Paul en Menno de Nooijer (1997); een film waar beiden aan meegewerkt hebben. Vanuit de eerdere multimedia edities van Simon Haen wordt geput, terwijl ook de inspiratiebronnen van Ilse Vermeulen uit de wereld van de mode in beeld worden gebracht.

finissage met rondleiding natuurontwikkeling Huize Assisië

Op zondagmiddag 14 maart is er de laatste gelegenheid om de doolhof van Ilse Vermeulen en Simon Haen te bezichtigen. Naar de beste tradities van de wasserij zorgt J.H.J. van Melis Gastronomie voor feestelijk onthaal. Net zoals de openingen zijn inmiddels de finissages uitgegroeid tot een niet te missen evenement.

In het kader van deze aanbevelenswaardige ‘terugkomdag’ wordt door Jan van Zandbergen (medewerker groenvoorziening PRISMA) voor de natuurliefhebbers een speciale rondleiding verzorgd langs de natuurontwikkeling op het terrein van Huize Assisië. Voor wie het niet weet. Het terrein van Huize Assisië maakt deel uit van natuurgebied ‘De Leemputten’. Gebaseerd op een oud landschapsontwerp is de laatste jaren als gevolg van een bijzondere aanpak op de locatie een schitterend landschappelijk gebied ontstaan met unieke fauna en flora. Een bijzondere kans om meer te weten te komen over een voor velen onbekend onderdeel van het Brabantse Landschap.

