



**Colofon**  
Tekst en samenstelling : Jan Doms ~ LEF stadsdynamica  
Fotografie : Ernest Potters; Peter Cox; Willem Vreeburg; Jan Doms  
Vormgeving : Jac de Kok  
Druk : Drukkerij Groels  
Oplage : 2000  
Uitgever : de wasserij ~ PRISMA

**100 jaar PRISMA met Paul Bogaert | boek 'Tussen Nu en Zondag'**  
In het kader van 100 jaar PRISMA werd tijdens de drukbezochte tentoonstelling: 1000 lino's van Paul Bogaert, het boek (zelfbouweditie) 'Tussen Nu en Zondag' ten doop gehouden. Dit 'linoboek' dat verhaalt over 100 jaar Huize Assisië, is een vrucht van de samenwerking tussen Paul Bogaert en Ed Schilders. Inmiddels zijn er ruim 400 exemplaren van verkocht. Deze door de pers geroemde bibliofiele uitgave is bij de wasserij te koop voor slechts EURO 2,00 per stuk. Hij kan ook besteld worden via e-mail: [info@prismanet.nl](mailto:info@prismanet.nl) of via [jandoms@lefdynamics.nl](mailto:jandoms@lefdynamics.nl). De verzendkosten worden extra in rekening gebracht.

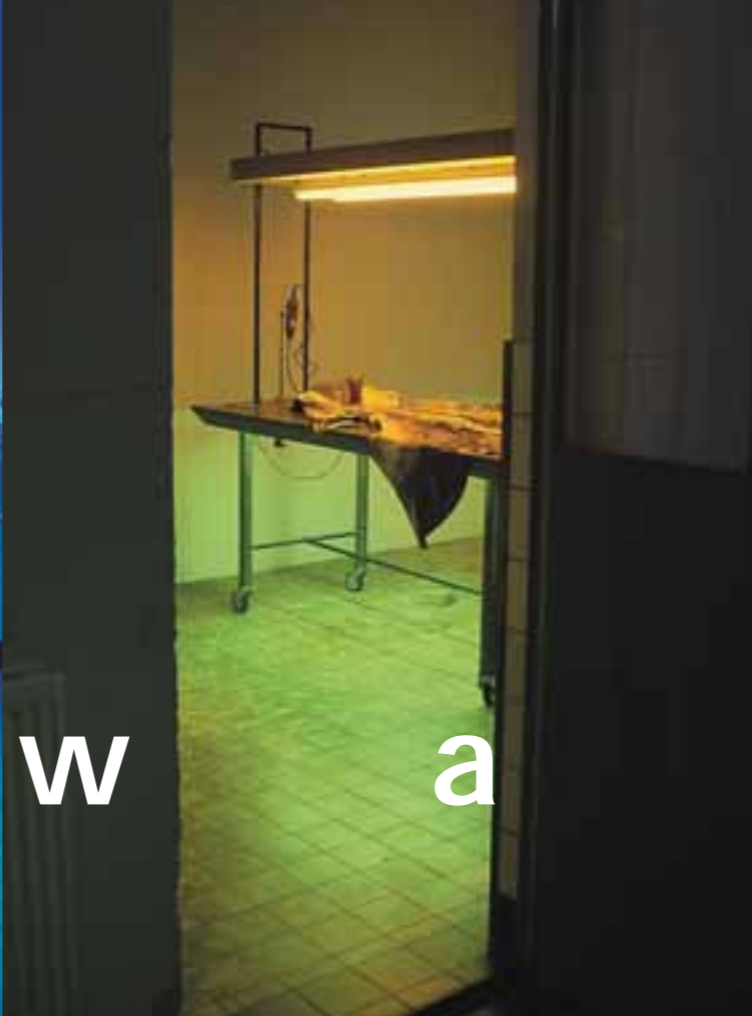
**100 jaar PRISMA met Paul Bogaert | buitenbeeld 'Tussen Nu en Zondag'**  
Op de buitenzijde van het gebouw de wasserij wordt het eerste openbare boek van Nederland gepresenteerd. Naar een ontwerp van Jac de Kok is op een formaat van 13 x 3 meter op doek het boek 'Tussen Nu en Zondag' afgedrukt. Iedereen kan voortaan vanaf de straat het boek lezen. Dit kunstwerk vormt de eerste in de reeks van kunstwerken in de openbare ruimte van Huize Assisië die tijdens het publieksfestival in september 2004 te zien zal zijn.

**Eeuweest 8 - 19 sept 2004 met J.H.J. van Melis Gastronomie Mobiel**  
PRISMA viert in september 2004 het eeuweest in de vorm van een groots opgezet publieksfestival. Dat is toegankelijk voor iedereen die van beeldende kunst, podiumkunsten, literatuur, film en architectuur e.d. houdt. Er zal een groot aantal optredens en evenementen plaatsvinden onder de naam 'Kunst van het Onvolmaakte'. Het terrein van Huize Assisië wordt omgetoverd tot een festivalterrein. Bijzonder is dat er op het terrein ook een zgn. 'Bauausstellung' (tentoonstelling over architectuur en landschap) zal worden gehouden. Daarnaast is er nog de 'Academie voor Toegewijde Zorg' met lezingen en symposia over zorg en maatschappij. Voor nadere informatie:

**De wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte**  
T 013 5118223 / Persinformatie LEF / Jan Doms M 06 53535536



e



w

a



s

s

e

r

i

j



**Han Klinkhamer & Ernest Potters presenteren**

**De natuur is in beweging & Assisië op het maaiveld**

**de wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte**  
Geopend do t/m zon 13.00 u - 17.00 u  
Toegang gratis via hoofdingang PRISMA Hooghoutseweg 3  
5074 NA Biezenmortel T 013 5118223 (*P-terrein*)

**Programma:**  
za 28 mrt 14.00 u: feestelijke opening

*1e en 2e Paasdag geopend*

ma 12 apr 15.00 u: 2e Paasdag boekpresentatie:  
monografie Han Klinkhamer  
"De terugkeer naar steeds dezelfde plekken"  
zo 16 mei 15.00 u: finissage en wandeling op het 'maaiveld'  
van Assisië' o.l.v. Ernest Potters en  
Coline de With, onderzoekster LEF  
stadsdynamica

4e editie van de nieuwskrant **Prisma**  
100 jaar

28 maart t/m 16 mei 2004

**Han Klinkhamer & Ernest Potters**

**De natuur is in beweging & Assisië op het maaiveld**

4e tentoonstelling met evenementen



de wasserij



#### Dubbeltentoonstelling als opmaat voor de Bauausstellung

Het 4e tentoonstellingsproject bestaat uit een dubbeltentoonstelling van de schilder - tekenaar Han Klinkhamer en de fotograaf Ernest Potters. Beide kunstenaars hebben zich laten inspireren door de locatie Huize Assisië. Met hun studie en beelden de interpretatie van het landschap en de architectuur van Huize Assisië, vormt deze dubbeltentoonstelling de opmaat voor de zgn. Bauausstellung (bouwtenntoonstelling) die van 8-19 september 2004 tijdens het grote festival op het terrein van Huize Assisië te zien zal zijn.

#### Tekeningen en schilderijen van Han Klinkhamer

Han Klinkhamer toont diverse tekeningen en klein formaat schilderijen over de natuurontwikkeling van Huize Assisië en het omliggende landschap dat gedomineerd wordt door natuurgebied 'De Leemputten'. Hij brengt deze nieuwe tekeningen en schilderijen in verband met het rivierenlandschap van de Maas dat sedert vele jaren de dagelijkse inspiratiebron is voor zijn werk. In beide landschappen speelt het aanwezige water met zijn spiegelingen een grote rol.

#### Foto's van Ernest Potters

Ernest Potters laat de resultaten zien van de foto-opdracht die hij in het kader van de toekenning van de Antony Kok Kunsten Prijs ontving in 2003 vanwege 100 jaar PRISMA. De opdracht behelsde het in beeld brengen van landschap, stedelijke inrichting, architectuur en openbare ruimte van Huize Assisië. Vanaf de zomer tot in het vroege voorjaar legde hij deze unieke enclave tussen Tilburg en Den Bosch op de gevoelige plaat vast. Het resultaat is een beeldende analyse van het aanzicht van nu met zicht op de historie en een doorkijk naar de toekomst.

#### De natuur is in beweging

De uitspraak "De natuur is in beweging, volledige rust, dat is de dood" is van de Oostenrijkse schrijver Thomas Bernhard. Hieraan ontleent de tentoonstelling van Han Klinkhamer zijn titel. Het is een filosofische wijsheid die een leidraad vormt voor het beschouwen van de tekeningen en schilderijen van deze belangrijkste Brabantse schilder van het landschap. De beelden die Han Klinkhamer vastlegt in inkt en verf vormen de verstilde weerslag van hetgeen een mens kan ondergaan als hij zich laat opnemen in de natuur waarin hij zich beweegt. Het is de weergave van een oogopslag van iemand die ontelbare keren kijkt en gekeken heeft naar de weerspiegeling van takken en gebelderte in de poelen als de wolken het schijnsel van de zon hinderen; die de voren in het werklandschap tracht te volgen tot het verdwijnpunt aan de horizon; kijkt naar de oevers van de rivier waarin het water voort stroomt. In dit geval ook de groene borders van de natuurontwikkeling in Huize Assisië in ogenschouw heeft genomen, de gevlochten en gestapelde houtwallen heeft opgemerkt en bovenal de neerhangende takken gevolgd heeft tot dat ze gebogen onder dauw of regen het gras weer raken.

#### Assisië op het maaiveld

Het landschap in en rondom Huize Assisië wordt gekenmerkt door de leemaftgravingen die er in de vorige eeuw hebben plaatsgevonden als winning van de grondstof voor de Udenhoutse baksteenfabrieken. Het maaiveld kent dan ook twee verschillende hoogten die ten opzicht van elkaar ruim een meter verschillen. De leemputten zelf liggen nog dieper, vooral ook door de zandwinning die er nadien heeft plaatsgevonden. Het lijkt wel of de 41 gebouwencomplexen van Huize Assisië op een grote terp gelegen zijn tussen de spoorlijn en de N 65 die beide lopen van Tilburg naar Den Bosch. De fotografische speurtocht van Ernest Potters levert een reeks van strakke beelden op



die het openbare en soms private domein ontleden als een enclave die verlaten wordt als gevolg van maatschappelijke integratie van verstandelijk gehandicapten in de samenleving. Het resultaat kan met recht een beeldende en verbeeldende studie genoemd worden van een documentaire fotograaf die zich het liefste afficheert als fotograaf.

#### "De terugkeer naar steeds dezelfde plekken": boekpresentatie 2e paasdag

Kempens Uitgevers | Uitgeverij Europese Bibliotheek heeft het initiatief genomen een monografie over het werk van Han Klinkhamer te laten verschijnen. De wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte heeft het van belang gevonden deze uitgave te ondersteunen. Naast Erwin Jacobs, conservator van Museum Jan Cunen in Oss, heeft Jan Doms van LEF stadsdynamica en programmaleider van de wasserij, een uitgebreide beschouwing geschreven over het werk van Han Klinkhamer.

In het boek zijn o.a. ook de tekeningen en schilderijen opgenomen die hij vervaardigde naar aanleiding van zijn studie van de natuurontwikkeling en landschap in en rondom Huize Assisië. Dat werk is in januari 2004 gefotografeerd in de zalen van de wasserij. De foto's daarvan zijn eveneens opgenomen in deze fraaie uitgave. Het boek is ontworpen door de ontwerper Frans Nies en Partners uit Nijmegen en wordt op 2e paasdag ten doop gehouden in de wasserij. De aankoopprijs bedraagt EURO 24,50 en zal o.a. te verkrijgen zijn bij de wasserij.

#### Antony Kok Kunstenprijs 2003

Ernest Potters is de eerste geweest die de Antony Kok Kunstenprijs 2003 in ontvangst mocht nemen. Dat gebeurde tijdens het debat over de culturele toekomst van Tilburg op 4 mei 2003 in Popcentrum 013. Hij ontving deze eervolle prijs uit handen van de erven Kok. Forum voor Kunst en Cultuur Tilburg is de initiatiefnemer van deze prijs die is ingesteld om cultureel geëngageerde personen te kunnen waarderen voor hun bijzondere verdiensten op het artistieke vlak. Naast zijn fotografisch oeuvre heeft de wijze waarop hij gestalte heeft gegeven aan de kunstwerkplaats Ruimte-X de doorslag gegeven om Ernest Potters als eerste deze prijs toe te kennen. Bij het zoeken naar een sponsor voor het bijeenbrengen van het prijzengeld (ad EURO 5.000), gaf PRISMA te kennen in het kader van haar 10 jarig bestaan vanuit de wasserij een bijdrage hiervoor te willen reserveren. Te meer daar het geen consumptieve prijs is maar in feite een budget waarmee nieuwe artistieke daden gesteld kunnen worden. Na overleg met de winnaar Ernest Potters leidde zulks tot de foto-opdracht "Assisië op het maaiveld", een fotografische studie naar architectuur en landschap anno 2003/04.

#### finissage met rondleiding "Assisië op het maaiveld"

Op zondagmiddag 16 mei maart is er de laatste gelegenheid om de dubbeltentoonstelling te bezoeken. Naar de beste tradities van de wasserij zorgt J.H.J. van Melis Gastronomie Mobiel (zie afbeelding achterzijde) voor feestelijk onthaal. Net zoals de openingen zijn inmiddels de finissages uitgegroeid tot een niet te missen evenement. Bij gelegenheid van deze finissage wordt er een speciale rondwandeling georganiseerd op het terrein van Huize Assisië onder leiding van Ernest Potters en de onderzoekster Coline de With (LEF stadsdynamica). Er wordt aandacht besteed aan het landschap, de stedenbouwkundige opzet, de architectuur en mogelijke toekomstontwikkelingen. Een must voor ieder die geïnteresseerd is in de toekomst van Huize Assisië.

