

Tijdens festival 12 hazomeravonden 2 weekenden, dagelijks van elf tot elf, info telefoon 013 5118223

prisma podium

beeldenroute

festa orkestras

toegewijde zorg

cardboard sky

bauausstellung



08 09 TM 19 09 2004

festival

12 juni 18.00 tot 23.00 uur

Preview

Huize Assisië,
instantmuseum 'de wasserij'
Hooghoutseweg 3
5074 NA Biezenmortel

N65 Tilburg Den Bosch
afslag Biezenmortel

Prisma

100 jaar

beeldende kunst

muziek

theater

literatuur

architectuur

landschap

wetenschap

de kunst van het onvolmaakte

Gerard van Rooij (NL)

Georg Hüter (D)

Gerard Höweler (NL)

Johan Parmentier (B)

Adri Verhoeven (NL)



08 09 TM 19 09 2004

festival

opening 13 juni
aanvang 15.00 uur

dagelijks open
van elf tot negen
toegang gratis

13 juni t/m 19 sept

beeldenroute

STEEN landschap

Huize Assisië,
instantmuseum 'de wasserij'
Hooghoutseweg 3
5074 NA Biezenmortel

N65 Tilburg Den Bosch
afslag Biezenmortel

Prisma

100 jaar

beeldende kunst

muziek

theater

literatuur

architectuur

landschap

wetenschap

de kunst van het onvolmaakte



Wasserij

Colofon

Tekst en samenstelling

Fotografie

Vormgeving

Druk

Oplage

Uitgever

: Jan Doms ~ LEF stadsdynamica

: Paul Bogaers; Fred van Eldijk; Ernest Potters; Peter Cox;

: J.H.J. van Melis; Jan Doms

: Jac de Kok

: Drukkerij Groels

: 2000

: de wasserij ~ PRISMA

Fred van Eldijk & Paul Bogaers presenteren

Reagenz 1 & Reagenz 2

de wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte

Wekelijks geopend: do t/m zondag 13.00 u - 17.00 u

Extra openingstijden: tijdens de 'Prelude' op 12 juni (geopend tot 23.00 u) en tijdens de opening van de beeldenroute 'STEEN landschap' op 13 juni (geopend tot 21.00 u)

Toegang gratis via hoofdingang PRISMA Hooghoutseweg 3 5074 NA Biezenmortel T 013 5118223 (P-terrein)

Programma:

31 mei 15.00 u: feestelijke opening

12 juni 18.00 u: Prelude van festival 'Kunst van het Onvolmaakte'

13 juni 15.00 u: opening beeldenroute STEEN landschap

20 juni 15.00 u: Reagenz 1 en 2 Literair | viering laatste lenteavond

18 juli 15.00 u: finissage | Reagenz 1 en 2 Open Air | Party Mobiele Dahlia Showtuin

de wasserij



5e editie van de nieuwskrant

Prisma

100 jaar

31 mei t/m 18 juli 2004

Fred van Eldijk & Paul Bogaers

Reagenz 1 & Reagenz 2

5e tentoonstelling met evenementen

de wasserij

12 en 13 juni: Prelude festival en opening beeldenroute
De Prelude van het festival 'De Kunst van het Onvolmaakte' (8-19 sept 2004) vindt plaats op 12 juni van 18.00 uur - 23.00 uur. De beeldenroute 'STEEN landschap' met werk van internationale steen- beeldhouwers wordt op 13 juni om 15.00 uur geopend. Ook deze kunstprogramma's worden vanuit de wasserij georganiseerd en vinden hun inspiratie in 100 jaar sociale en culturele geschiedenis die zich voltrokken heeft op Huize Assisië (Prisma). De wasserij is tijdens de prelude open tot 23.00 uur en tijdens de bezoektijd van de beeldenroute tot 21.00 uur.

De bookshop van de wasserij
Op 2e paasdag vond in de wasserij de presentatie plaats van de monografie van schilder en tekenaar Han Klinkhamer onder de titel: 'De terugkeer naar steeds dezelfde plekken' (Kempens Uitgevers | Uitgeverij Europese Bibliotheek | ISBN 9066753325 | EURO 24,50). De wasserij heeft mede bijgedragen aan de realisatie van dit fraaie boek met een gedicht van Jos Steegstra (t) en tekstbijdragen van Edwin Jacobs (Museum Jan Cunen in Oss) en Jan Doms (De Maatschap internationaal | LEF stadsdy-

namica). Het merendeel van de in het boek opgenomen tekeningen en schilderijen zijn gefotografeerd door Peter Cox in de wasserij.

Eerder verscheen in opdracht van de wasserij de bibliothele uitgave 'Tussen Nu en Zondag' van de publicist Ed Schilders en de graficus Paul Bogaert. Het is een zelfbouweditie (ISBN90-805714-4-X | EURO 2,00). De buiteneditie bevindt zich als kunstobject in de openbare ruimte op de zijwand van de wasserij op het terrein van Huize Assisië.

De fotodocumentaire die Ernest Potters in opdracht van de wasserij en in het kader van de 'Antony Kok Kunstenprijs 2003' maakte, wordt nog gepubliceerd in het kader van de zgn. Bauausstellung (onderdeel festival 8-19 sept 2004). Deze opdracht maakt onderdeel uit van het onderzoeksprogramma omtrent historie en actualiteit van Huize Assisië dat door LEF stadsdynamica in opdracht van Prisma wordt uitgevoerd.

Voor zover nog voorradig zullen de publicaties van Fred van Eldijk, o.a. 'De Schietsalon' (EURO 3,00) en van Paul Bogaers, o.a. 'Gids door de

kanaalzone' (EURO 15,00) tijdens de tentoonstelling te koop zijn bij de wasserij.

Eeuweest 8-19 september 2004 met J.H.J. van Melis Gastronomie Mobiel
PRISMA viert in september 2004 het eeuwfeest in de vorm van een groots opgezet publieksfestival. Dat is toegankelijk voor iedereen die van beeldende kunst, muziek, theater, literatuur, architectuur, landschap en wetenschap houdt. Er zal een groot aantal optredens en evenementen plaatsvinden onder de naam 'Kunst van het Onvolmaakte', waarvoor het terrein van Huize Assisië wordt omgetoverd tot een festivalterrein. Bijzonder is dat er op het terrein ook een zgn. 'Bauausstellung' (tentoonstelling over architectuur en landschap) zal worden gehouden. Daarnaast is er nog de 'Academie voor Toegewijde Zorg' met lezingen en symposia over zorg en maatschappij. De publieksevenementen zijn: Prisma podium | Festa Orkestras | Cardboard Sky. Voor nadere informatie:

De wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte
T 013 5118223 / Persinformatie LEF | Jan Doms M 06 53535536

Noord- en Zuidpool, of waar ligt de evenaar?

De 5e tentoonstelling is een spannende ontmoeting tussen de tweede en derde dimensie. Fred van Eldijk, maker van ruimtelijke beelden en assemblages spant samen met Paul Bogaers, de fotograaf en gekend verzamelaar van gevonden objecten. Beiden verstaan zich op een opmerkelijke manier met de alledaagse werkelijkheid die ons omringt. Ze associëren en combineren totdat er geheel nieuwe beelden ontstaan die op de loop gaan met de oorspronkelijke betekenissen. Beiden scheppen een eigen universum waarbinnen de verhouding der dingen op scherp komt te staan; verstilde gebeurtenissen een wending nemen, en de vertrouwde oriëntatie op de Noord en Zuidpool ondergraven wordt. Zelfs de evenaar wordt verlegd zodat koersen op het vertrouwde kompas van de waarneming, een uiterst riskante bezigheid wordt.

De beelden van Fred van Eldijk (Roermond 1959)

De beeldtaal van kunstenaar Fred van Eldijk bestaat uit samengestelde objecten, die zich, objectief gesproken, laten typeren als combinaties van gewone en herkenbare ‘dingen’ van alledag. Zijn oeuvre is een weerspiegeling van zijn zoektocht naar verborgen verwantschappen tussen voor ieder bekende verschijnselen die op het eerste gezicht niets met elkaar van doen lijken te hebben. De vertrouwde betekenissen der dingen verkrijgen in de atypische assemblages van Fred van Eldijk onverwachte dimensies en openen nieuwe perspectieven op de werkelijkheid. Met zijn onconventionele beelden brengt hij nieuwe combinaties en associaties aan de oppervlakte. Steeds weer ontvouwt zich voor de kijker een geheimzinnige en nog niet gekende logica. En voor dat je het beseft, sta je oog in oog met je eigen on(der)bewustzijn, waar verborgen humor en tragiek elkaar vergezellen als oude geliefden.

De foto's van Paul Bogaers (Tilburg 1961)

Als kunstenaar die gebruik maakt van het medium fotografie (zo omschrijft hij zichzelf liever dan als fotograaf) is Paul Bogaers veel meer gericht op de verbeelding van een innerlijke wereld dan op de journalistieke of documentaire mogelijkheden van de fotografie. In dit medium, dat zo vast zit aan de zichtbare werkelijkheid, zoekt hij overal naar manieren om het onzichtbare te tonen. (citeat: website www.paulbogaers.com). Wat zo bijzonder is aan de foto's die Paul Bogaers zelf maakt en toont, is de argeloosheid die bij de kijker wordt opgeroepen door vervolgens die eigen foto's te combineren met elkaar en met kiekjes van anderen, plaatjes uit boeken of andere gevonden beelden. Hoewel elke foto op zichzelf een monument van het licht is,



soms spaarzaam een andere keer weer overvloedig, zelfs een enkel moment over de lichtgrens heen, maken de wonderlijke associaties in de bijeengebrachte fotografische beelden bij de aanschouwer onvermoede fantasieën los. Ter plekke gaan mensen anders kijken, krijgen meer oog voor detail en gaan spontaan op zoek naar de werkelijkheid achter de werkelijkheid die op het netvlies verschijnt.

Reagenz 1 & Reagenz 2

Fred van Eldijk en Paul Bogaers zijn verschillende malen op onderzoek uit geweest in 'de wasserij, instantmuseum voor kunst van het onvolmaakte', om op basis daarvan keuzes te maken binnen hun oeuvre en waar mogelijk beelden en foto's daaraan toe te voegen. Op een van die speurtochten in de voormalige wasserij, stuitte ze op enkele chemische attributen die destijds gebruikt werden tijdens het wasprocédé. Op het

geëtiketteerde flacon stond de aanduiding 'Reagenz' een chemisch middel dat volgens een van de bewoners die daar vroeger gewerkt had erg belangrijk was om de bonte was te beschermen tegen het verlies van kleur of het grijs worden van het witgoed tegen te gaan.

De dubbeltentoonstelling kreeg dan ook de naam Reagenz 1 en Reagenz 2, twee 'chemische' reacties op de wasserij en de omgeving Huize Assisië. Eén 'Reagenz' van de beeldmaker Fred van Eldijk en één 'Reagenz' van de gebruiker van het medium fotografie, Paul Bogaers. In de geassembleerde beelden en samengestelde fotografische opstellingen die geplaatst zijn in deze tentoonstelling, vind je daarvan de weerslag, terug te lezen in de subtiële verwijzingen naar de bedrijvigheid in de wasserij die verloren is gegaan, de ontmoetingen met de bewoners en het unieke ensemble van architectuur en landschap dat als een



enclave ligt aan de spoorlijn bij Biezenmortel.

"...Wat er te zien valt ...? Dat zou ik niet durven zeggen!"

Onlangs was het werk van Fred van Eldijk onder de titel 'De Schietsalon' te zien in het Stedelijk Museum van Roermond. Tegelijkertijd toonde het museum ook fotografisch werk van Paul Bogaers onder de titel: 'Onder weg'. Enkele bezoekers noteerden hun reacties in het gastenboek. Deze reacties zijn interessant omdat ze inzicht geven in wat er in mensen omgaat als ze in aanraking komen met de bijzondere kijk van deze twee kunstenaars op de werkelijkheid.

Naar aanleiding van het werk van Fred van Eldijk: "...Wat er te zien valt ...? Dat zou ik niet durven zeggen!" of "...Een rustiek zaaltje dat men met enig fatsoen nog het beste als een combi-

natie van een plattelandsdisco en een schiettent kunnen typeren... Goed dat mijn man niet meer leeft, die zou ongetwijfeld in woede zijn uitgebarsten ...!" en nog sprekender "... Het heeft mij seksueel erg opgewonden. Kan ik hier ergens even bellen ...?

Over de foto's van Paul Bogaers werd geschreven: "... Wat er allemaal op die foto's staat - ik geloof er niks van. Dat kan toch helemaal niet!" en "... Die fotograaf is zeker vaak onderweg. Tenminste, ik zou zo iemand bij mij thuis niet dulden!"

20 juni 15.00 u: Reagenz 1 & Reagenz 2 literair

Elke tentoonstelling die in de wasserij georganiseerd wordt, gaat gepaard met kleine evenementen. Het zijn juweeltjes van samenscholing op de namiddag. 'Reagenz 1 en Reagenz 2 literair' appelleert aan de literaire kant van beide kunstenaars. Daarnaast kennen Fred van Eldijk en Paul Bogaers elkaar al lang,

onderhouden al vele jaren een transculturele verbinding tussen Tilburg en Dresden en tonen regelmatig gelijktijdig hun werk in musea en op locaties. Er zijn redenen te over om de wasserij voor deze gelegenheid op de zondagmiddag van de laatste lentedag om te toveren tot een literaire buitenplaats.

Zo bracht Fred van Eldijk bij gelegenheid van de tentoonstelling in Stedelijk Museum Roermond, het boekje 'De Schietsalon' uit, met daarin een geschreven dialoog tussen de hoofdpersonen 'Candy' en 'Zorro', getiteld: 'Een kwestie van tijd'. "En nu ik er zo over denk lieve Candy, schiet mij nog veel meer te binnen... Wanneer ik genoeg tijd zou hebben, zou ik mij inspannen voor de kleur van geoxideerd koper, voor pantoffels in de vorm van een krokodillenkop en voor een zorgvuldig aangelegde verzameling goede weerberichten.".

Op www.cubra.nl is het verhaal met beelden, getiteld: 'Geheimen van Geldrop' van Paul Bogaers gepubliceerd. In het verhaal wordt er gebeld over het (fictieve) boek 'Overlangs'."Ik ben werkelijk de auteur van dat boek," stemde ik toe, "maar of het me beroemd heeft gemaakt...." | "In ieder geval verdiende het u beroemd te maken," hernam zij. "Het is een uitnemend werk, het beste en het volledigste, dat op dit gebied bestaat." | "Ieder zijn vak," antwoordde ik bescheiden."

18 juli 15.00 u: finissage | Reagenz 1 & Reagenz 2 open air

De finissages kunnen zich inmiddels verheugen op een grote publieke belangstelling. Het is de gelegenheid bij uitstek om nog eens terug te kijken op wat de tentoonstelling te weeg gebracht heeft. Vele malen is er verband gelegd tussen de aanwezige kunstwerken en de loop van de seizoenen zoals die zich tonen in de opbouw, bloei en het in de nachtvorst gesmoorde zee van dahlia's op het einde van de herfst. Deze finissage valt samen met de eerste bloei van de Mobiele Dahlia Showtuin van J.H.J. van Melis die tegenover de wasserij kleur geeft aan de nieuwe natuurontwikkeling van Huize Assisië

Voor die gelegenheid organiseert de wasserij als reflectie op de tentoonstelling van Fred van Eldijk en Paul Bogaers de Party Mobiele Dahlia Showtuin met Gastronomie Mobiel uit eigen keuken en verbeelding vanaf het Mobiele Koekoekspodium dat speciaal voor het festival 'De Kunst van het Onvolmaakte' ontworpen en gerealiseerd is.

