

# Bernardine de Neeveprijs 2018

**De genomineerden voor de achtste editie van de Bernardine de Neeveprijs 2018**

**Joost Bicker Caarten  
Jan Doms  
Arnout Visser**

## De jury

Han de Kluijver

*Voorzitter, architect en glaskunstenaar*

Piet Augustijn

*Secretaris en eindredacteur magazine 'Glas'*

Luc De Bruyne

*Docent glaskunst Academie Berchem en glaskunstenaar*

Sandra De Clerck

*Docent glaskunst IKA Mechelen en glaskunstenaar*

Heleen van Ketwich Verschuur

*Directeur Museum Jan van der Togt*

Durk Valkema

*Stichting Vrij Glas en glaskunstenaar*

Gerrit Willems

*Conservator Dordrechts Museum*

**De Bernardine de Neeveprijs is een eerbetoon aan mevrouw Bernardine de Neeve (1915–1996). Zij was vanaf de late jaren 1950 de eerste hoofdconservator kunstnijverheid van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. In 1986 was De Neeve één van de grondleggers van de Vereniging van Vrienden van Modern Glas.**

**In 1990 werd de Bernardine de Neeveprijs in het leven geroepen ten behoeve van de artistieke ontwikkeling van glaskunstenaars uit Nederland en België. Dit jaar wordt de prijs uitgereikt aan een kunstenaar die een vernieuwende en verrassende kijk heeft op glas en dit op artistieke grondslag promoot, waarbij glas als beeldend materiaal een essentieel onderdeel vormt van het gehele oeuvre. Belangrijke criteria voor de jury waren diversiteit in uitingswijzen en technieken in glas.**

*The Bernardine de Neve Prize is a tribute to Ms. Bernardine de Neeve (1915 - 1996). From the late 1950s onwards, she was the first chief conservator at the Arts of the Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. In 1986 De Neeve was one of the founders of the Association of Friends of Modern Glass.*

*In 1990, the Bernardine de Neeveprijs was created for the artistic development of glass artists from the Netherlands and Belgium. This year the prize will be awarded to an artist who has an innovative and surprising view on glass and promotes it on an artistic basis, whereby glass as visual material an essential part of the entire oeuvre forms. Important criteria for the jury were diversity in ways of expression and techniques in glass."*

persbericht | press release

## Jan Doms winnaar van de Bernardine de Neeveprijs

Op zondag 22 april reikte de voorzitter van de Jury, Han de Kluijver (architect), in het Museum Jan van der Togt (Amstelveen - regio Amsterdam), de Bernardine de Neeveprijs uit aan de Tilburgse kunstenaar en ontwerper Jan Doms. Hij ontving deze prijs vanwege zijn oeuvre van vernieuwende monumentale dynamische glassculpturen.

In het museum presenteerde Jan Doms in het kader van deze prijs de bewegende glazen schijfvormige dansvloer met een diameter van 8 meter, die onderdeel uitmaakt van zijn spraakmakende multi-disciplinaire performance 'Tanzen auf dem Malerwanderweg'.

Deze bijzondere voorstelling ging op 30 september 2017 in de grote zaal van Theaters Tilburg in première, werd getoond in de grote zaal van het Parktheater Eindhoven in het kader van de Dutch Design Week 2017 en vormde de openingsvoorstelling van het nieuwe theater van de Radboud Universiteit Nijmegen. Tanzen auf dem Malerwanderweg gaat het komende seizoen verder op tour in Duitsland en zal o.a. te zien zijn op de belangrijkste glastechnologiebeurs ter wereld, de Glasstec in de Messe Düsseldorf (23 t/m 26 oktober 2018).

Daarnaast toonde Jan Doms zijn glazen 'Aircraft Dresden', een nieuw werk dat hij speciaal in het kader van deze prijsvraag vervaardigde met behulp van een budget dat door de organisatie daarvoor beschikbaar was gesteld.

De tentoonstelling van de genomineerden voor de Bernardine de Neeveprijs - naast Jan Doms zijn dat: Joost Bicker Caarten en Arnout Visser - is open voor het publiek tot en met 3 juni 2018.

## Jan Doms winner of the Bernardine de Neeve Award

On Sunday 22 April, the chairman of the Jury, Han de Kluijver (architect), awarded the Bernardine de Neveprijs to the Tilburg artist and designer Jan Doms at the Jan van der Togt Museum (Amstelveen - Amsterdam area). He received this prize because of his oeuvre of innovative monumental dynamic glass sculptures.

In the museum, Jan Doms presented in the context of this prize the moving glass disc-shaped dance floor with a diameter of 8 meters, which is part of his high-profile multi-disciplinary performance 'Tanzen auf dem Malerwanderweg'.

This special performance premiered on September 30, 2017 in the large auditorium of Theaters Tilburg, was shown in the large hall of the Parktheater Eindhoven as part of the Dutch Design Week 2017 and was the opening performance of the new theater of the Radboud University Nijmegen. Tanzen auf dem Malerwanderweg will continue on tour in Germany this coming season and will be shown at the most important glass technology fair in the world, the Glasstec in the Messe Düsseldorf (23 - 26 October 2018).

In addition, Jan Doms showed also 'Aircraft Dresden', a new glass wall sculpture that he produced especially in the context of this competition with the help of a budget that was made available by the organization.

The exhibition of the nominees for the Bernardine de Neeveprijs - in addition to Jan Doms the other nominated artists: Joost Bicker Caarten and Arnout Visser - is open to the public until 3 June 2018.

*Voor nadere informatie | For further information:*

*Piet Augustijn, secretary of the jury:* [pietaugustijn@hetnet.nl](mailto:pietaugustijn@hetnet.nl)

*Jan Doms:* [jandoms@lefdynamics.nl](mailto:jandoms@lefdynamics.nl) M 06 53535536