

picture: ernest potters

beschikbare dynamische kunstwerken - jan doms available dynamic art works - jan doms

- *overzicht met het oog op de verhuizing van het LEF atelier*
a survey with a view to relocating the LEF studio
- *toelichting / explanation: pagina / page 46 - 48*

01 Adrenaline: score / timer (1986)

‘Adrenaline’ bestaat uit een dubbele kooiconstructie met trekmechaniek die de samengestelde wanden van 5 mm floatglas, doet imploderen.

‘Adrenaline’ consists of a double cage construction with a pull mechanism that implodes the composite walls of 5 mm float glass.

demontage / transport
disassembly / transport

Het project is vrijwel volledig gedemonteerd met uitzondering van de zogenaamde binnenkooi (1 x 1 x 2 meter).

Stroken floatglas (320 x 2300 x 5 mm - totaal 36 m²) ten behoeve van de glaswanden zijn apart.

Toebehoren: treklier / audio opname Soundscapes

The project has been almost completely disassembled with the exception of the so-called inner cage (1 x 1 x 2 meters).

Strips of float glass (320 x 2300 x 5 mm - total 36 m²) for the glass walls are separate.

Accessories: draw winch / audio recording Soundscapes



picture: ernest potters

02 Hofdame / Lady-in-waiting (1990)

‘Hofdame’ bestaat uit een dynamische meerledige staal constructie die in beweging gezet kan worden door een tredmolen van staal en glas. De hoogte is 5 meter en de diameter is 8 meter.

‘Lady in waiting’ consists of a dynamic multi-part steel construction that can be set in motion by a treadmill made of steel and glass. The height is 5 meters and the diameter is 8 meters.

demontage / transport

disassembly / transport

Het project is volledig gedemonteerd met uitzondering van de zogenaamde veelhoekige stalen frames voor de hangende vloer van staal en gehard 5 mm floatglas.

Toebehoren: wielen voor de overbrenging van de beweging.

The project has been completely disassembled with the exception of the so-called polygonal steel frames for the suspended floor made of steel and hardened 5 mm float glass.

Accessories: wheels for transmission of the movement.



03 Eros (1988)

‘Eros’ bestaat uit panelen (aluminium frames 200 x 100 x 5 cm) met licht daarin gemonteerd, zodanig dat de binnenste panelen (om de as) als een deur rond draaien in tegenovergestelde richting van de buitenpanelen (wand). Een zijde is voorzien van een raster van opengewerkt staal. De andere zijde is zonder raster en is geheel lichtdoorlatend. De panelen zijn opgehangen in een staalconstructie met een differentieel (vergelijk cadan van een auto). De buitenconstructie houdt het geheel in evenwicht en op de stalen voet met stroomverdeler gefixeerd.

‘Eros’ consists of panels (aluminum frames 200 x 100 x 5 cm) with light mounted therein, such that the inner panels rotate (around the axis) like a door in the opposite direction of the outer panels (wall). One side is provided with a grid of openwork steel. The other side has no grid and is completely translucent. The panels are suspended in a steel construction with a differential (compare the cadence of a car). The outer construction keeps the whole in balance and is fixed on the steel base with flow divider.

demontage / transport

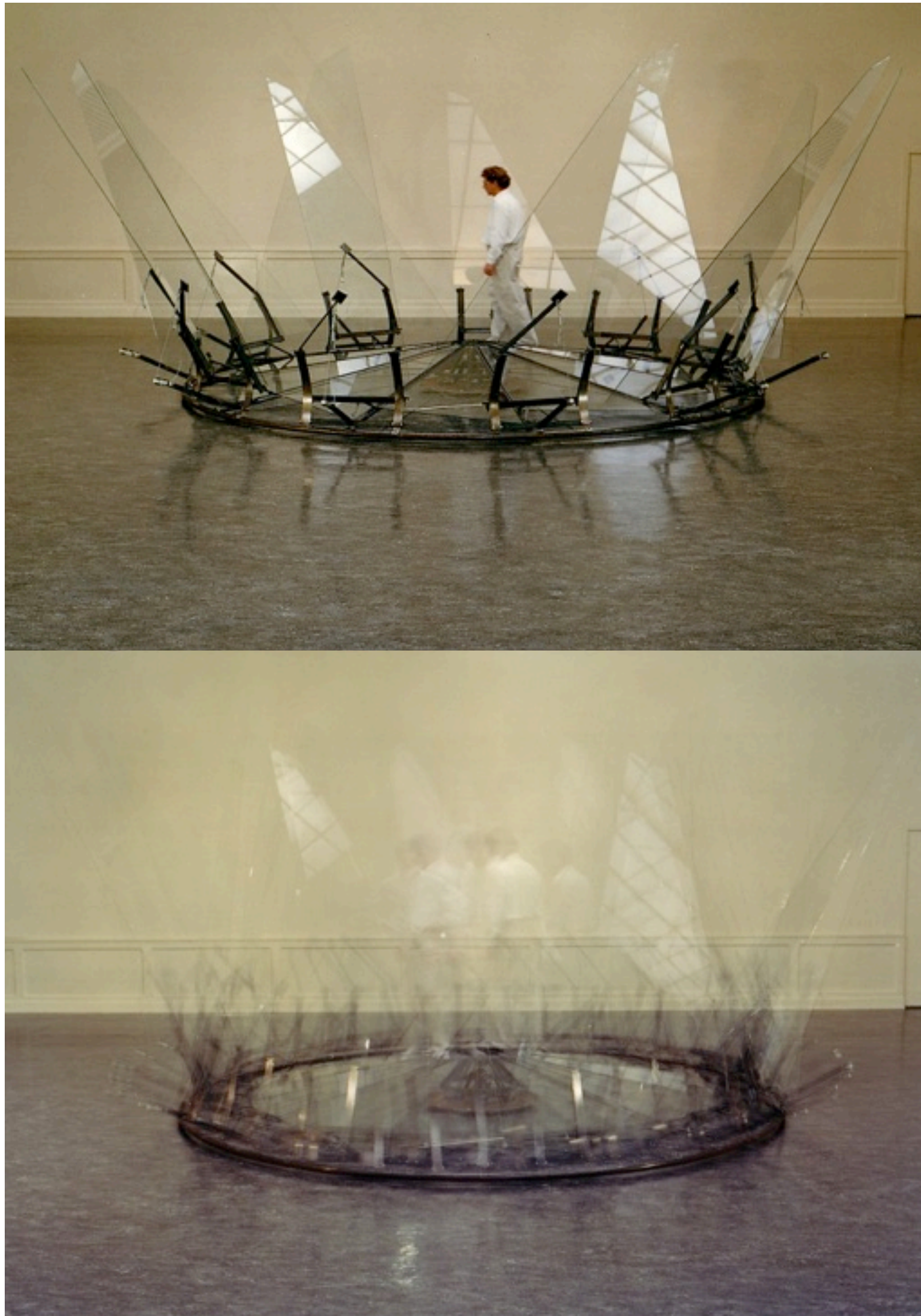
disassembly / transport

Het project is volledig gedemonteerd. De panelen zijn opgeslagen in een rolcontainer.

Toebehoren: stroomverdeler

The project has been completely disassembled. The panels are stored in a roll container.

Accessories: power distributor



pictures: ernest potters

04 Vorst / Frost (1989)

‘Vorst’ bestaat uit een dynamische meerledige constructie van staal. Het middelpunt is door middel van een hydraulische krik in hoogte verstelbaar. Door over de glazen vloer te lopen wordt het verschil van de bewegende cirkel en de beschreven cirkel op de vloer, overgebracht door een systeem van kabels en een diafragma gevormd van opstaande glazen panelen, die gevat zijn in een zetting van staal.

De minimale doorsnee is 3,5 meter en de maximale doorsnede bij uitstaande glazen panelen is 8 meter.

‘Frost’ consists of a dynamic multi-part construction of steel. The center point is adjustable in height by means of a hydraulic jack. By walking on the glass floor, the difference between the moving circle and the described circle on the floor, is conveyed through a system of cables and a diaphragm formed of upright glass panels, which are set in a setting of steel.

The minimum diameter is 3.5 meters and the maximum diameter with outstanding glass panels is 8 meters.

demontage / transport

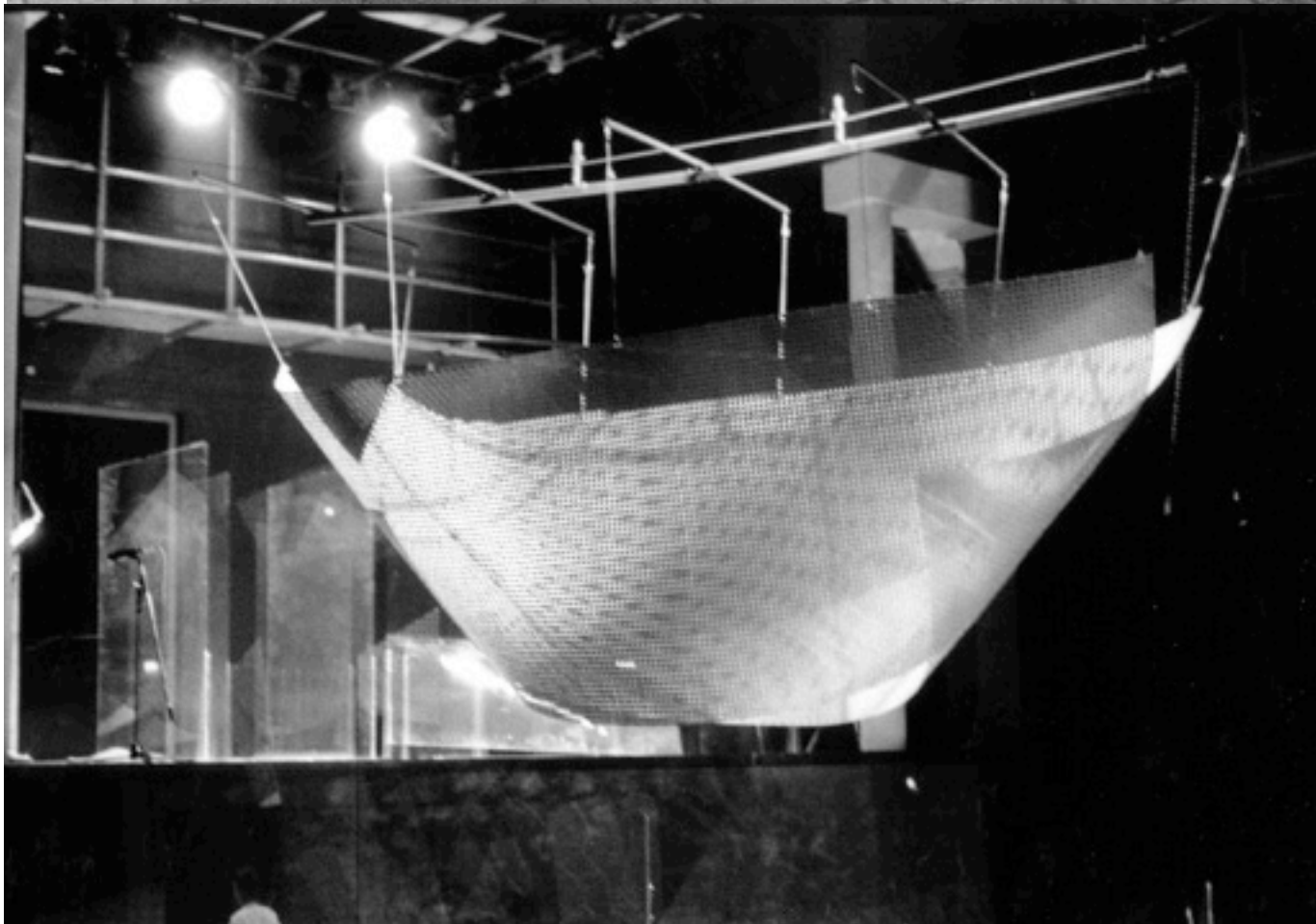
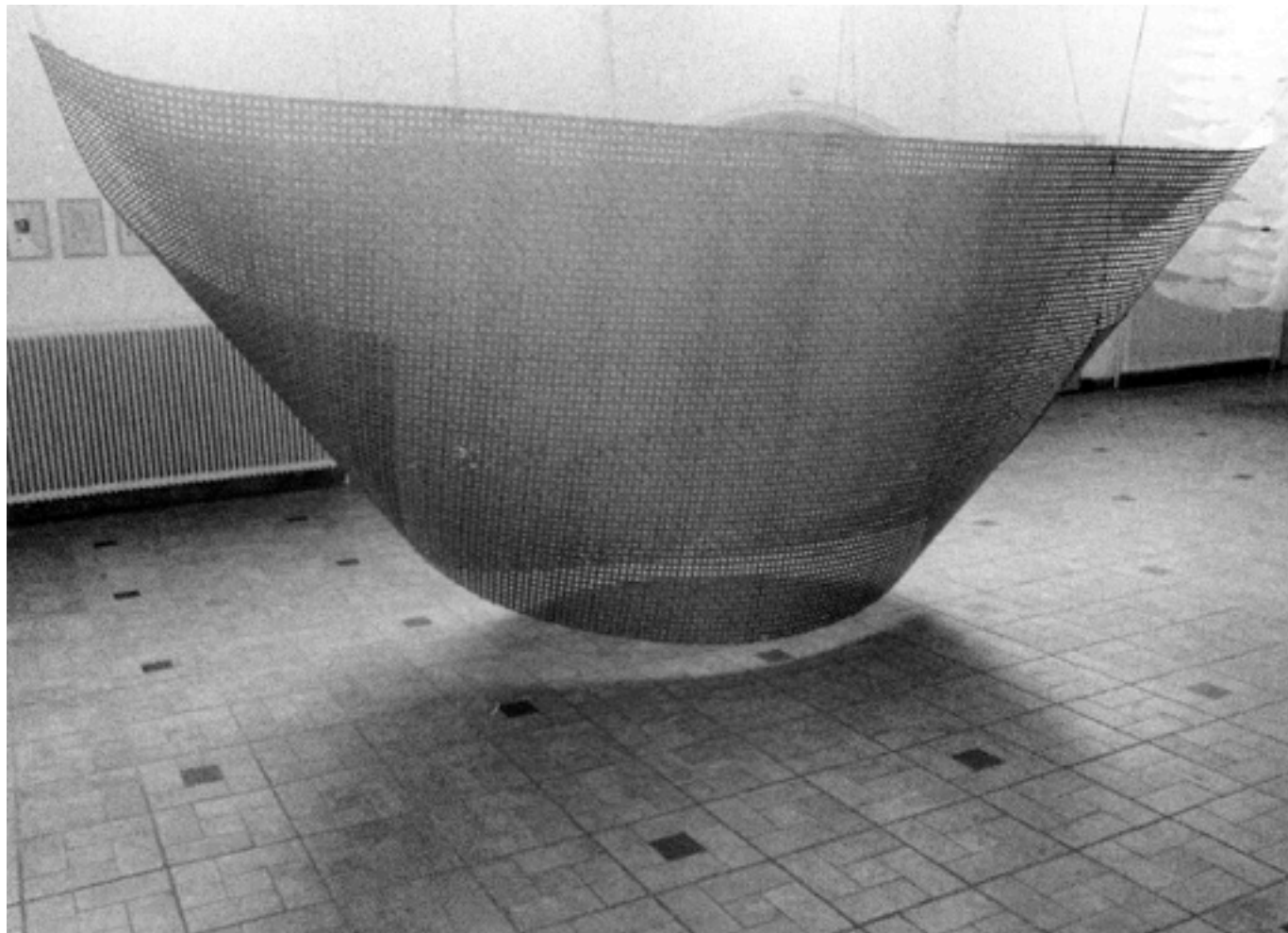
disassembly / transport

Het project is volledig gedemonteerd, behoudens de zettingen van de glazen delen. Deze ‘glasbokken’ zijn als samengestelde onderdelen opgeslagen.

Toebehoren: hydraulische krik / audio-opname Soundscapes

The project has been completely disassembled, except for the settings of the glass parts. These "glass stands" are stored as composite parts.

Accessories: hydraulic jack / audio-recording Soundscapes



picture: ernest potters

05 Styx (1990)

‘Styx’ bestaat uit hangconstructie van staal die bevestigd wordt aan een gecertificeerde kabel (8 mm) met een verval van 1 - 2 meter over een lengte van 15 - 30 meter. Aan deze rolconstructie hangen de geweven stalen delen die aan elkaar gemonteerd de vorm van een schip aannemen. De lengte is 6 meter, de breedte 2,5 meter en de hoogte 2,5 meter.

‘Styx’ consists of a steel suspension construction that is attached to a certified cable (8 mm) with a 1 - 2 meter drop over a length of 15 - 30 meters. The woven steel parts hang from this roller construction, which, when assembled, assume the shape of a ship. The length is 6 meters, the width 2.5 meters and the height 2.5 meters.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De beide opengewerkte vlakken van geweven staal zijn opgerold.

Toebehoren: kabelspanner

The construction has been completely disassembled. The two openwork surfaces of woven steel are rolled up.

Accessories: cable tensioner



06 Gazouille / gargoyle (1995)

‘Gazouille’ bestaat uit staande constructie van staal voorzien van een spiraal van profielstaal en een veiligheidsspiraal met runner en valbeveiliging. De hoogte is 6 meter en de diameter van het staalwerk is 4 meter.

Aan grote runners die lopen over de spiraal is een hulpconstructie bevestigd die de samengestelde schijf van aansluitende delen veiligheidsglas (gehard, met een totale diameter van 8 meter), dragen.

‘Gargoyle’ consists of a standing construction of steel with a spiral of profile steel and a safety spiral with runner and fall protection. The height is 6 meters and the diameter of the steelwork is 4 meters.

Large runners running over the spiral are attached to an auxiliary structure that supports the composite disc of connecting pieces of safety glass (toughened, with a total diameter of 8 meters).

démontage / transport

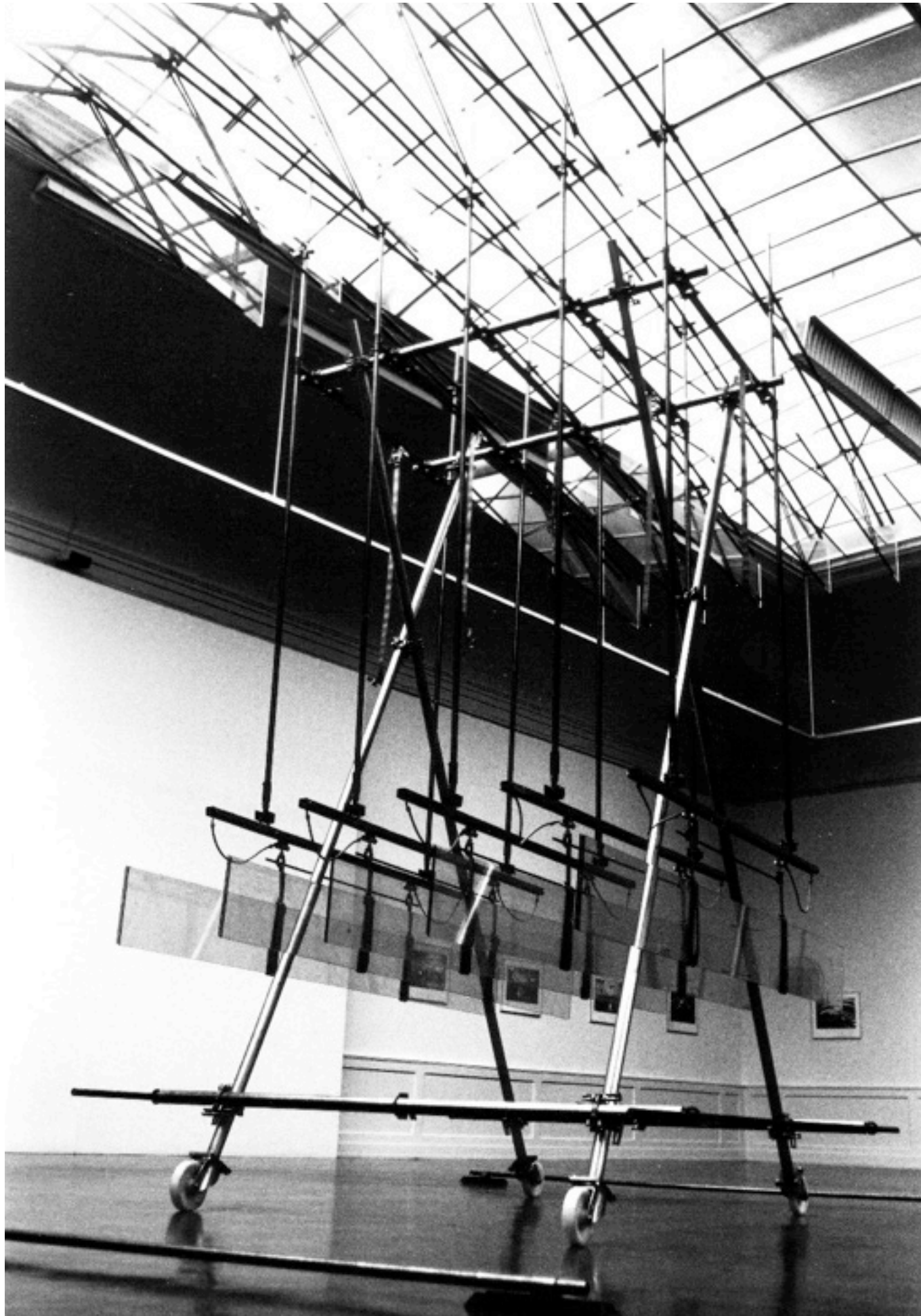
disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

Toebehoren: kabellier

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.

Accessories: cable winch



picture: ernest potters

07 Industrial Age (1993)

'Industrial Age' bestaat uit een schaar-constructie van steigerwerk, met daarin opgehangen een samengesteld stalen slingerwerk (vergelijk met slingerwerk van een klok). Dit slingerwerk is voorzien van glazen bladen die meebewegen via een speciaal draaipunt (boven) en glazen bladen die meebewegen via de ophanging met runners (beneden). Het bewegingspatroon is vergelijkbaar met de bewegingen van een weefgetouw. De hoogte is 6 meter, de lengte 8 meter en de breedte is 4 meter.

'Industrial Age' consists of a 'scissor'-construction of scaffolding, with a composite steel pendulum suspended in it (compare with pendulum work of a clock). This pendulum is equipped with glass blades that move via a special pivot point (top) and glass blades that move along via the suspension with runners (below).

The movement pattern is similar to the movements of a loom. The height is 6 meters, the length is 8 meters and the width is 4 meters.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

Toebehoren: elastieken / audio opname Soundscapes

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.

Accessories: elastics /audio recording Soundscapes



picture: ernest potters

08 Judaskuss / Judas Kiss (1992)

‘Judaskuss’ bestaat uit een samengestelde constructie van volstaal (het buitenbeeld in de vorm van een hooiwagen) met daarin opgenomen een rail waaraan het zogenaamde binnenbeeld ‘de ezel’, heen en weer kan rijden. In de buitenconstructie is een glazen ‘dans’-vloer opgenomen en in het binnenbeeld een bewegend platform van veiligheidsglas. Het geheel is geplaatst op een viertal stalen verhogingen (ultra korte rails) waar vanaf de totale constructie - door ervan af te rijden - komt te staan op grote wielen, waarvan de as in glas gevat is zodat ze daardoor lijken te zweven.

‘Judas kiss’ consists of a composite construction of full steel (the outside sculpture in the form of a hay wagon) with included a rail on which the so-called inner sculpture ‘the donkey’ can drive back and forth. A glass ‘dance’-floor has been included in the outer construction and a moving platform of safety glass in the interior sculpture. The whole is placed on four steel elevations (ultra short rails) from which the total construction - by driving down from it - is placed on large wheels, the axle of which is encased in glass so that they seem to float as a result.

demontage / transport

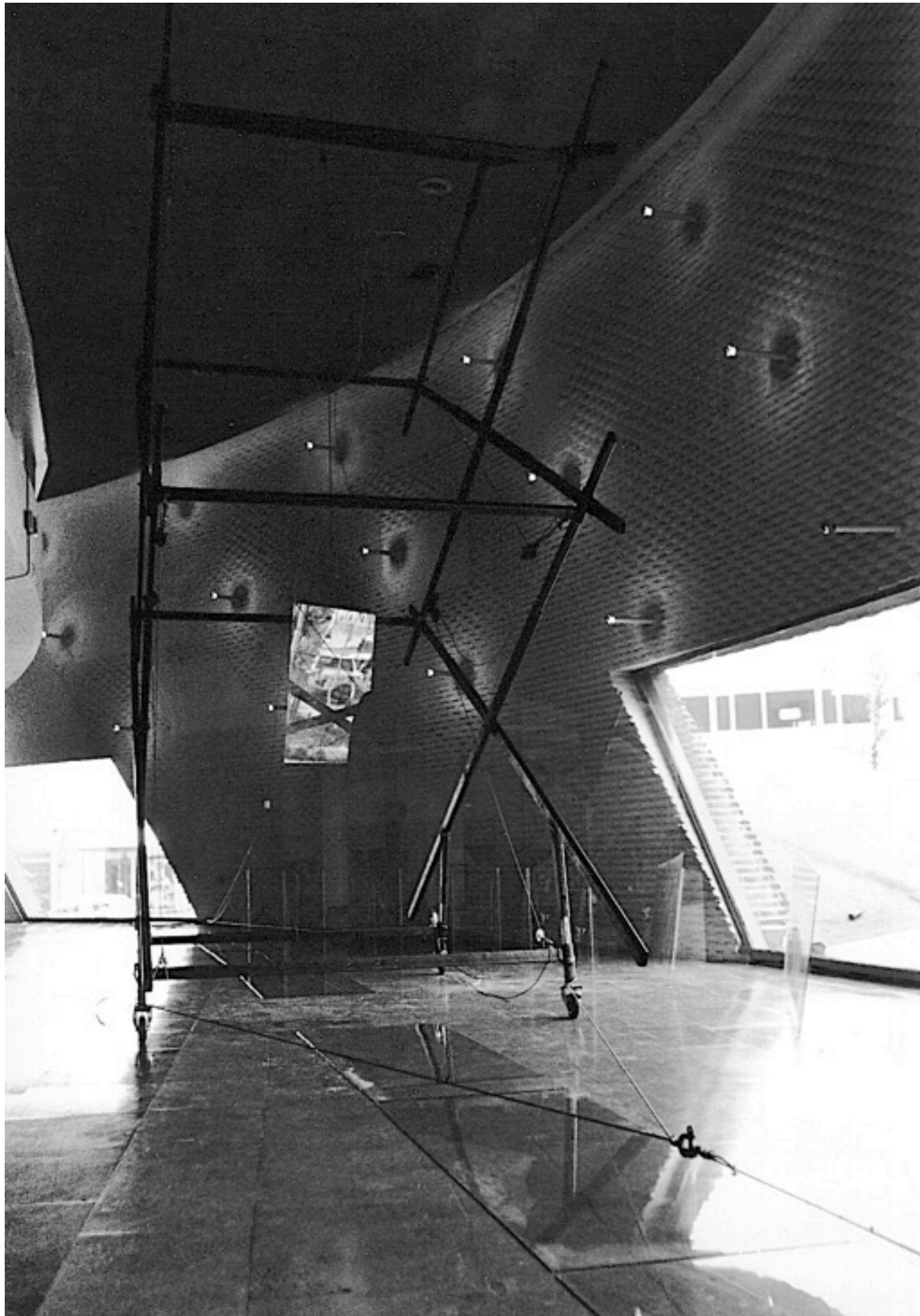
disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

Toebehoren: stalen wielen, kabellier / audio opname Soundscapes

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand

Accessories: steel wheels, cable winch / audio recording Soundscapes



picture: ernest potters

09 Jakobsladder / Jacob's ladder (1992)

‘Jakobs ladder’ bestaat uit een samengestelde staalconstructie van profielstaal waarin in elke hoek bij elk draaipunt een katrol is gemonteerd, waar de staalkabel doorgeleid wordt. Door het in beweging stellen van de constructie gaat deze door de wijze van bekabeling stijgen tot 16 meter hoog, terwijl met een extra bekabeling tegelijkertijd een glazen pad naar de hemel wordt aangelegd.

The ‘Jacob's ladder’ consists of a composite steel construction of profiled steel in which a pulley is mounted at each corner at each pivot point, where the steel cable is passed through. By setting the construction in motion, it will rise to 16 meters high due to the method of cabling, while at the same time a glass path to heaven is being constructed with additional cabling.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

Toebehoren: een kabellier

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.

Accessories: a cable winch



picture: ernest potters

10 Jo - Jo (1993)

‘Jo - Jo’ bestaat uit een driepoot-constructie van steigerwerk, met daarin opgehangen een glazen jo - jo op een spanband. Tevens hangen er twee stalen ladders in (vervaardigd naar het model van een touwladder) met behulp waarvan de jo - jo naar boven kan worden gerold op de as. Door op het hoogste punt de jo - jo los te laten blijft deze minuten lang uit zichzelf op en neer bewegen. De hoogte is 6 meter, elke zijde van de driehoek (de basis) meet 4 meter.

‘Jo - Jo’ consists of a tripod construction of scaffolding, with a glass jo - jo suspended on a strap. Two steel ladders are also mounted - made after the model of a rope ladder - with the help of which the jo - jo can be rolled upwards on the axle. The height is 6 meters, each side of the triangle (the basis) measures 4 meters. By releasing the jo - jo at the highest point, it continues to move up and down on its own for minutes.

démontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen jo - jo is geplaatst op een glasboks.

Toebehoren: niet van toepassing

The construction has been completely disassembled. The glass jo - jo is placed on a glass stand.

Accessories: inapplicable



picture: ernest potters

11 Cinéma Sonore / Sound Cinema (1996)

‘Cinéma Sonore’ bestaat uit 6 ‘antenne’-masten van elk 6 meter hoogte (opgebouwd in twee gelijke delen), waartussen kabels zijn gespannen, waarlangs glazen platen van de ene naar de andere zijde kunnen glijden over een afstand van steeds 12 meter. De glazen delen worden in beweging gezet op basis van een choreografische compositie.

‘Sound Cinema’ consists of 6 "antenna" masts, each 6 meters high (built in two equal parts), between which cables are stretched, along which glass plates can slide from one side to the other over a distance of 12 meters each. The glass parts are set in motion on the basis of a choreographic composition.

démontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen platen zijn geplaatst op een glasboks.

Toebehoren: audio opname Soundscapes

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.

Accessories: audio recording Soundscapes



picture: jan doms

12 Santiago (2000)

‘Santiago’ is opgebouwd uit elementen van gesneden staal. Voor de plaatsing in de gegeven ruimte is een takelwerk geconstrueerd vanuit het hoogste ophangpunt met een overbrenging en stabelisatoren die zijn gekoppeld aan de pilaren. Door aan het touw te trekken waar het wierookvat aan hangt, kan dit vat in beweging gebracht worden met een uitslag van wel 25 meter weerszijden van het hangpunt en die het wierookvat tot een hoogte zwiert van wel 20 meter hoog.

‘Santiago’ is made up of cut steel elements. For placement in the given space, a hoist is constructed from the highest suspension point with a transmission and stabilizers coupled to the pillars. By pulling the rope on which the censer hangs, this vessel can be set in motion with a deflection of up to 25 meters on either side of the suspension point and which swings the censer to a height of up to 20 meters high.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is gedeeltelijk gedemonteerd. De glazen delen zijn vast gemonteerd in de staal-constructie.

Toebehoren: takelwerk

The construction has been partially disassembled. The glass parts are permanently mounted in the steel construction.

Accessories: winch work

13 Typemachine / typewriter (1985)

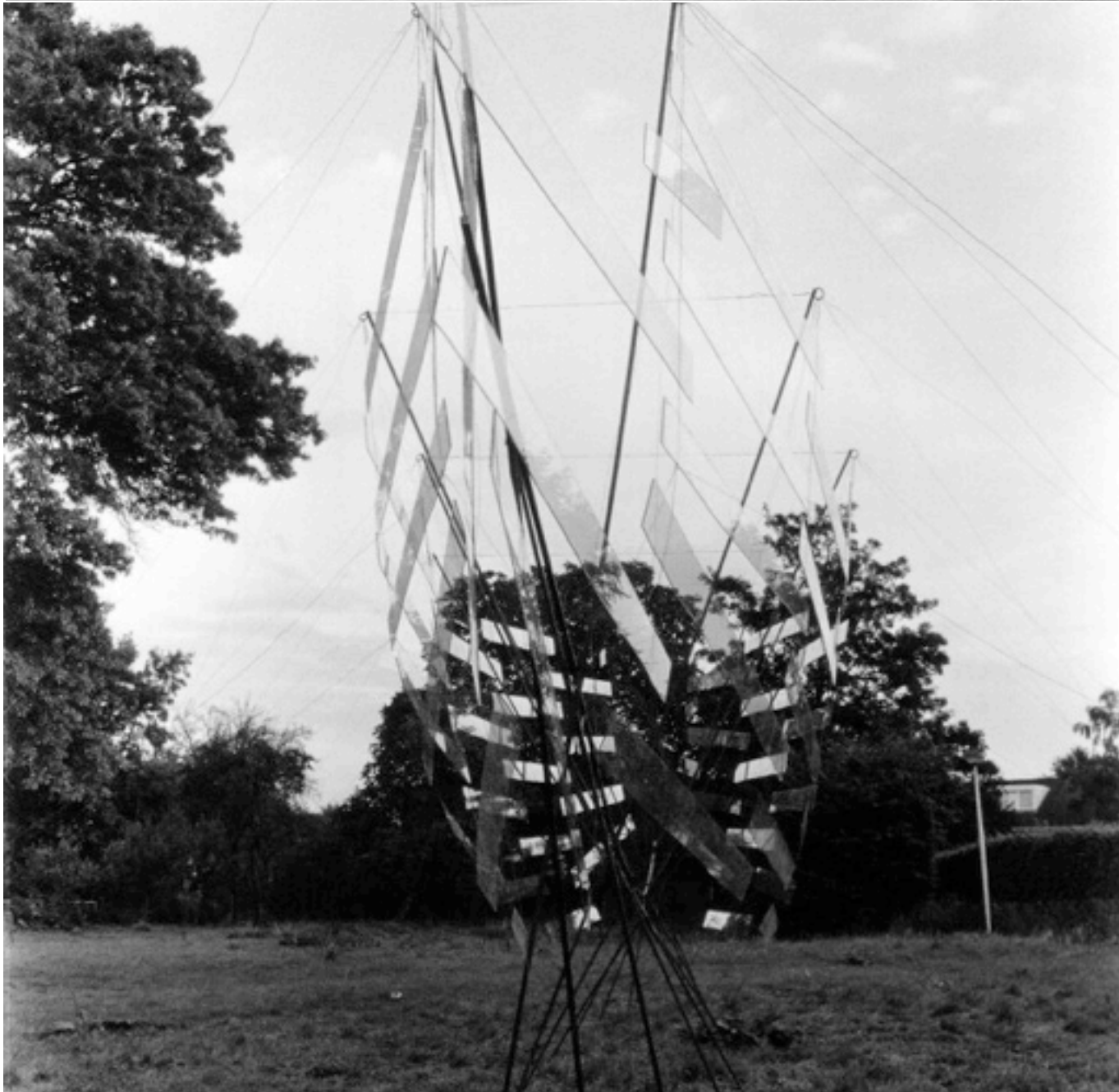
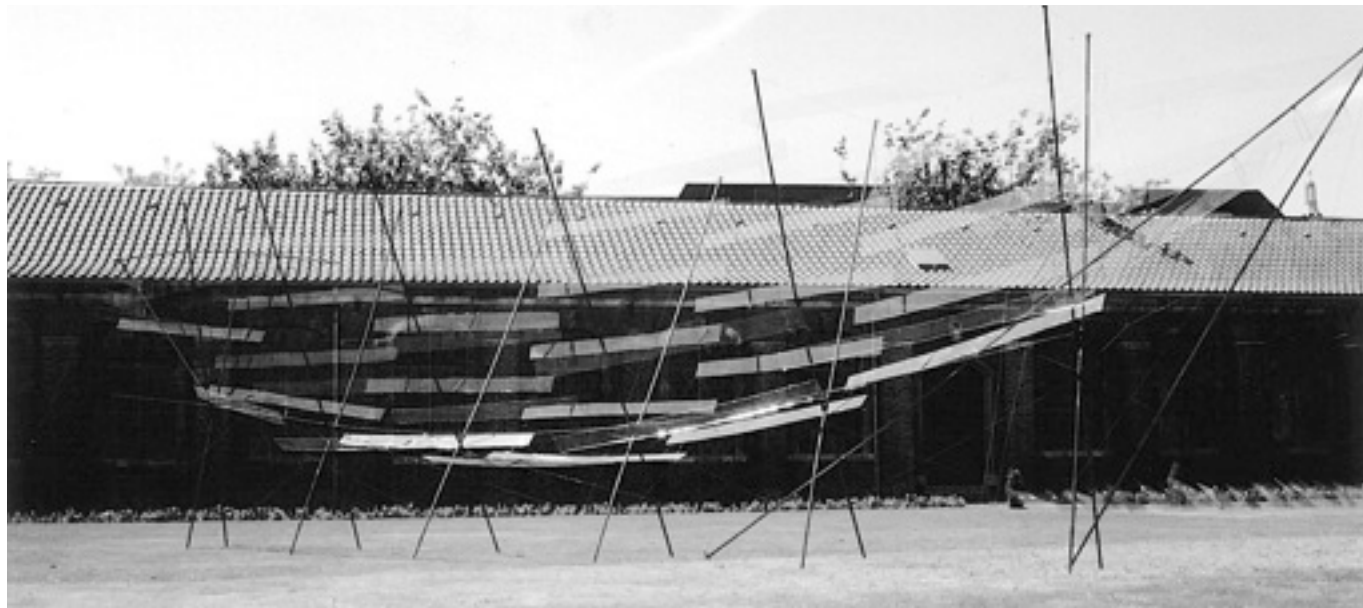
'Typemachine' is opgebouwd uit hergebruikte stalen profielen, waarbij de type-armen zodanig kunnen bewegen dat de daaraan bevestigde letters, kunnen worden afgedrukt in platen was. Op deze manier kunnen 'brieven' worden geschreven bij wijze van eerbetoon aan de laatste mechanische type-machine.

'Typewriter' is constructed from recycled steel profiles, whereby the typing arms can move in such a way that the attached letters can be printed in wax plates. In this way, 'letters' can be written as a tribute to the latest mechanical typewriter.



demontage / transport
disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd.
The construction has been completely disassembled.



14 Ark van Noach / Ark of Noah (1985)

‘Ark van Noach’ is opgebouwd uit een frêle constructie van vierkant staal verankert in de grond en stabiel gehouden door draad bevestigd aan tentharingen. De vorm van de constructie refereert aan de ribben van een schip. Daarin opgehangen zijn stroken glas die bewegen in de wind als de golfslag van het water. De lengte is 16 meter, de hoogte drie meter en de breedte 2 meter.

‘Noah's Ark’ is made up of a delicate construction of square steel anchored in the ground and held stable by wire attached to tent pegs. The shape of the construction refers to the ribs of a ship. Suspended in it are strips of glass that move in the wind like the waves of the water. The length is 16 meters, the height is three meters and the width is 2 meters.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen platen (5 mm float glas 220 x 15 cm) zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass plates (5 mm float glass 220 x 15 cm) are placed on a glass stand.



15 Flinterhaven (2007)

‘Flinterhaven’ is een hangende scheepsvorm met een geraamte van staal (afkomstig van het project Styx) en met aan elkaar gekoppelde glazen bladen (scheepswanden) die is bevestigd aan een kabel tussen twee masten van 6,50 meter hoog en op 30 meter afstand van elkaar geplaatst en verankerd zijn. Deze masten zijn opgebouwd uit onderdelen van de projecten Cinéma Sonore en Wind. Vanwege de windbelasting zijn de glazen bladen uitgevoerd in float glas van 12 mm dikte en de afmetingen 220 x 15 cm. Deze sculptuur is een voorbeeld van de reeks ‘transformer’-sculpturen, waarbij dezelfde onderdelen in verschillende sculpturen worden toegepast.

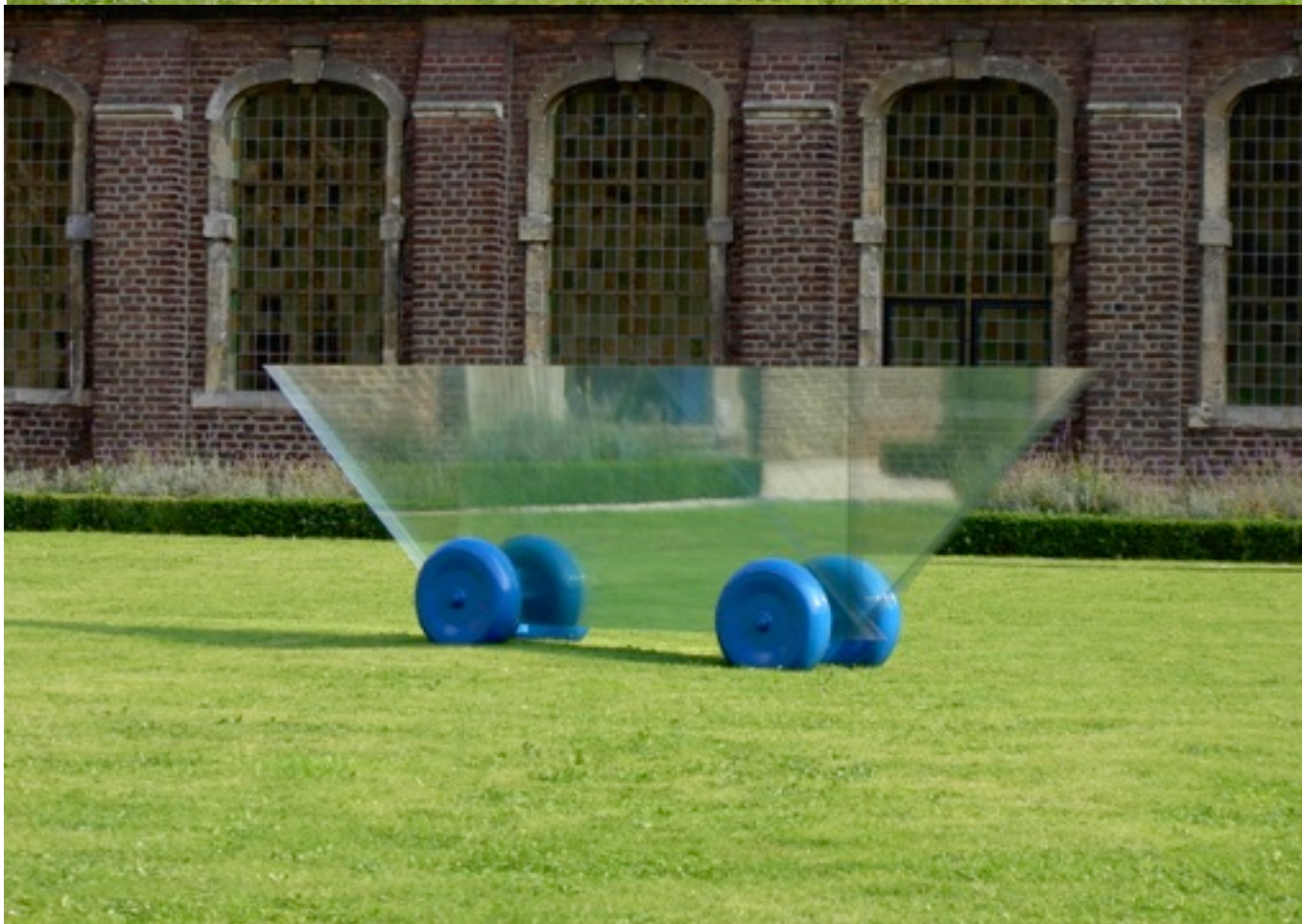
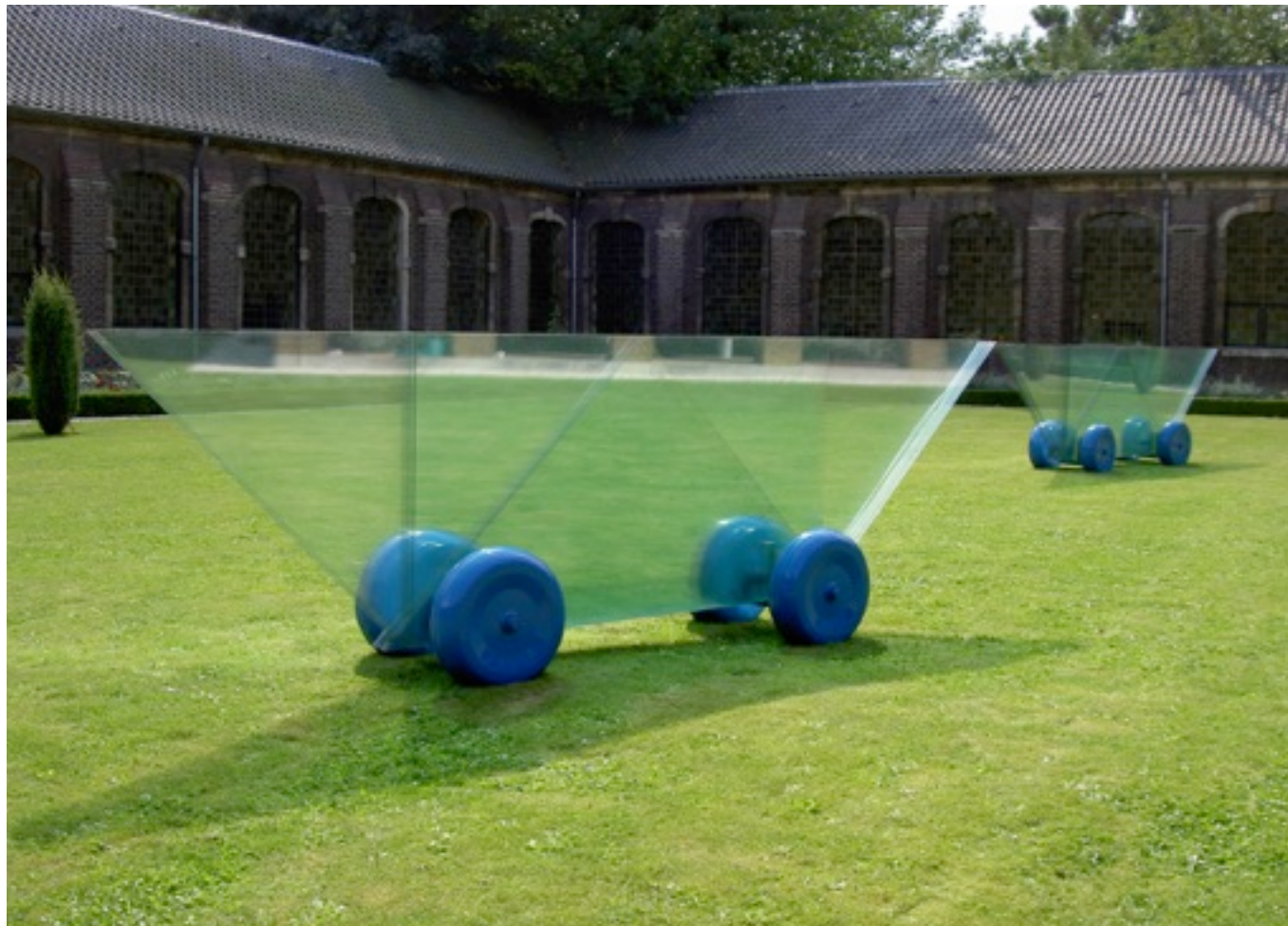
‘Flinterhaven’ is a suspended ship shape of interconnected glass blades (ship hulls) that is attached to a cable between two masts of 6.50 meters high and placed and anchored at a distance of 30 meters. These masts are constructed from parts of the Cinéma Sonore and Wind projects. Due to the wind load, the glass tops are made of float glass of 12 mm thickness and the dimensions 220 x 15 cm. This sculpture is an example of the series of "transformer" sculptures, in which the same parts are used in different sculptures.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen platen (12 mm float glas 220 x 15 cm) zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass plates (12 mm float glass 220 x 15 cm) are placed on a glass stand.



16 Sampo (2004)

‘Sampo’ is een compilatie van polygone glazen platen van 5mm floatglas, gezet in twee paar ballonwielen van staal. Er zijn twee exemplaren van gemaakt van 4 meter breedte, 1,2 meter hoogte en 60 cm breed. Samen vormen ze de horizontale compositie.

‘Sampo’ is a compilation of polygonal glass plates of 5mm float glass, set in two pairs of steel balloon wheels. Two copies were made of 4 meters wide, 1.2 meters high and 60 cm wide. Together they form the horizontal composition.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen platen (12 mm float glas 220 x 15 cm) zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass plates (12 mm float glass 220 x 15 cm) are placed on a glass stand.

Toebehoren: 4 wielstellen

Accessories: 4 wheel sets



picture: martin stoop

17 Småhus / swedish family house (2010)

‘Småhus’ is opgebouwd met profielstaal en verschillende koppelstukken (afhankelijk van eenpunts-, tweepunts- of driepunts-verbindingen) en geeft de contouren weer van de traditionele bouwwijze van de Zweedse boeren gezinswoning op het platteland. De compositie bestaat uit twee elementen die in perspectief verband zijn geplaatst tegen de achtergrond van een grootschalige afbeelding (print op lichtdoorlatend canvas) van het Zweedse werk-landschap. Ingepaste glazen platen vormen de verbindende schakel van de architectonische compositie en het landschap.

‘Småhus’ is constructed with profile steel and various depicts (depending on one-point, two-point or three-point connections) the contours of the traditional construction method of the Swedish peasant family house in the countryside. The composition consists of two elements that are placed in perspective against the background of a large-scale image (print on translucent canvas) of the Swedish working landscape. Fitted glass plates form the link between the architectural composition and the landscape.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

Toebehoren: fotoscreen Zweeds landschap

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.

Accessories: photo screen Swedish landscape



pictures: jan doms

18 vitrine-‘eilanden’ / display case ‘islands’ (1989)

De drie vitrine-‘eilanden’ zijn geconstrueerd met gesneden 15 mm plat-staal (onderstel) en 15 mm vierkantstaal (opbouw). De bodem en het deksel zijn gemaakt van draadglas en de opstaande delen van gehard glas met stalen lijst.

Afmetingen: grondvlak 3 x 3 meter, hoogte onderstel 1,2 meter en de totale hoogte 2 meter.

The three display case ‘islands’ are constructed with cut 15 mm flat steel (base) and 15 mm square steel (display case part). The bottom and lid are made of wire glass and the upright parts of hardened glass with steel frame.

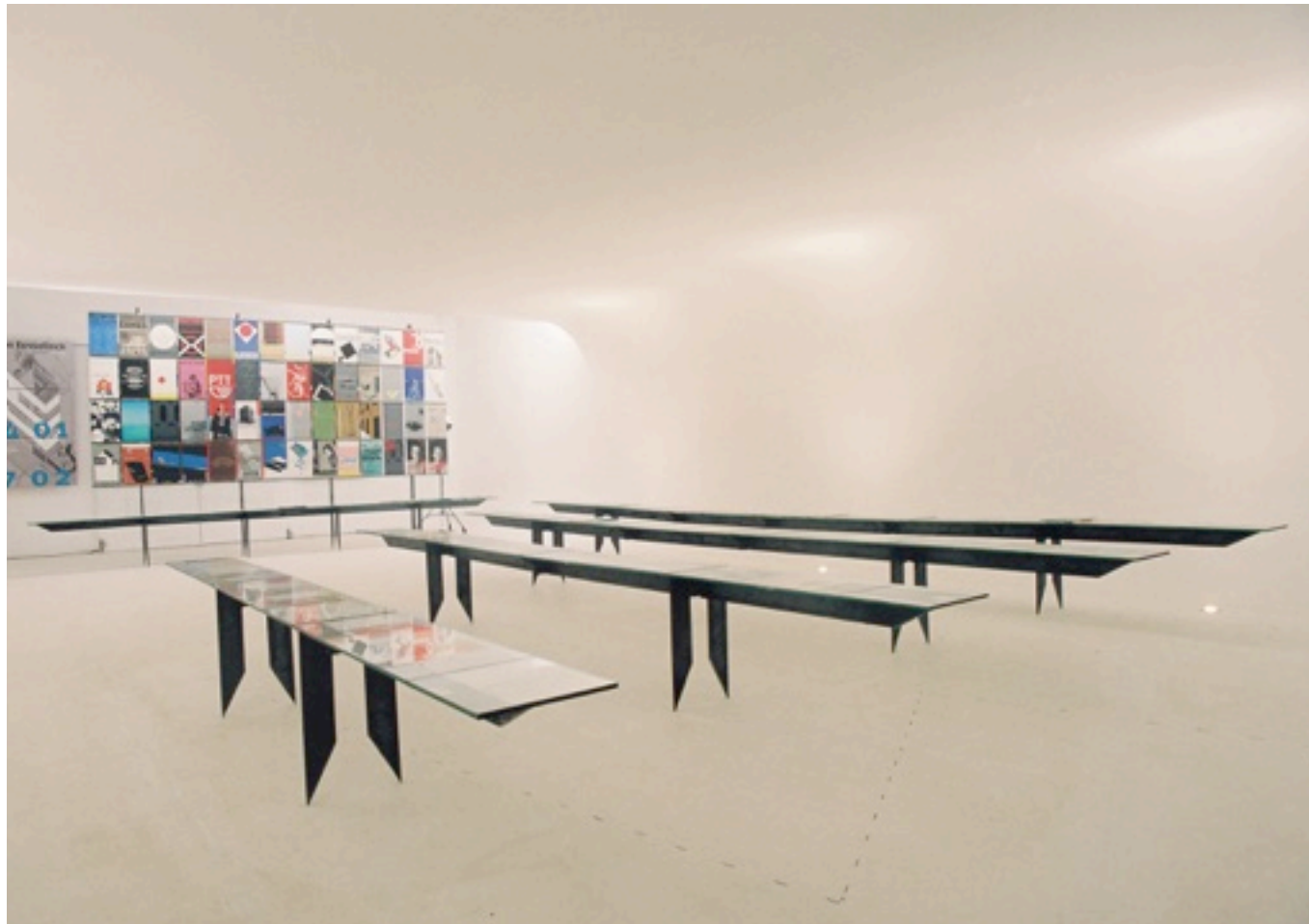
Dimensions: base 3 x 3 meters, height undercarriage 1.2 meters and total height 2 meters.

demontage / transport
disassembly / transport



De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.



pictures: ernest potters and martin stoop

19 'dancers' (2005)

De vijf 'dancer'-tafels zijn geconstrueerd met gesneden 15 mm plat-staal (onderstellen) en voorzien van glazen bladen van 8 mm gehard glas. Een 'dancer'-tafel is tevens een bill board voor het tonen van affiches.

De afmetingen zijn variabel van 3 tot 6 tot 12 meter lengte en 40 - 50 cm breedte, afhankelijk van de manier van montage.

The five 'dancer' tables are constructed with cut 15 mm flat steel (bases) and fitted with glass tops of 8 mm hardened glass. One of the "dancer" tables is also a bill board for displaying posters.

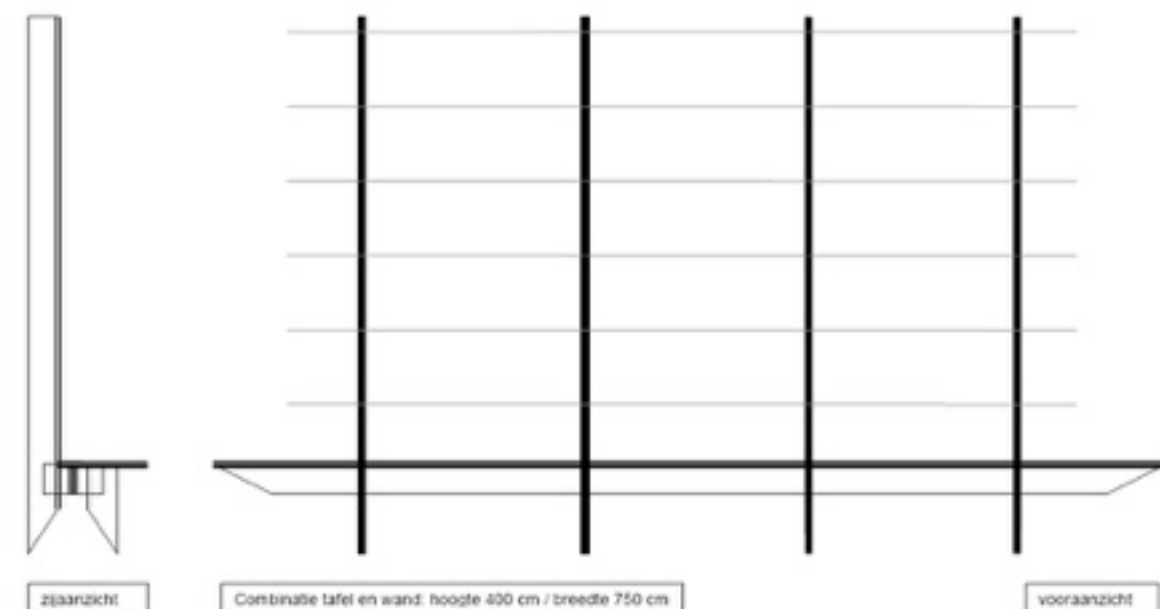
The dimensions are variable from 3 to 6 to 12 meters in length and 40 - 50 cm in width, depending on the mounting method.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.





pictures: ernest potters and jan doms

20 'Wind' - molens / 'Wind'- mills (2005)

Twee windmolens met glazen wieken zijn geconstrueerd met constructiestaal en staan op een verrolbaar driehoekig stalen platvorm. Beide windmolens worden aangedreven met menskracht door een trektouw dat aan de as bevestigd is. De omloopsnelheid kan oplopen tot 100 km per uur. De ashoogte is 3,5 meter, de wieken hebben een spanwijdte van 6,5 meter.

Two windmills with glass blades are constructed with construction steel and stand on a mobile triangular steel platform. Both windmills are powered by human power by a pulling rope attached to the shaft. The turnover speed can reach 100 km per hour. The axle height is 3.5 meters, the blades have a wingspan of 6.5 meters.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.





pictures: hein van de water

21 'GSM' (2005)

'GSM' bestaat uit drie masten van 6 meter hoog, geplaatst op een driehoekig platform, waar binnenin een driehoekige toren van glazen platen gestapeld wordt (5 meter hoog en een grondvlak van 2,2 x 2,2 meter). In het middelpunt bevindt zich een takelwerk voor de filmer. Daarnaast is er aan een van de zijden een transport-voorziening om de voorraad glas mee de hoogte in te nemen.

'GSM' consists of three 6 meter high masts, placed on a triangular platform, inside which a triangular tower of glass plates is stacked (5 meters high and a base of 2.2 x 2.2 meters). In the center is a hoist for the filmmaker. In addition, there is a transport facility on one side to increase the height of the stock of glass.

démontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.





picture: jan doms

22 'War City' (2005)

'War City' is geconstrueerd met vierkante staven van staal 40 x 40 mm. De gebruikte frames zijn gelast en voor de aaneenschakeling van de afzonderlijke delen zijn koppelstukken ontwikkeld. De opbouw geschiedt in relatie tot de gegeven ruimte zodanig dat trapeziumvormige bladen van floatglas 5 mm in de constructie gepositioneerd kunnen worden. De totale lengte is 12 meter, breedte 1,20 meter en hoogte 1,4 meter.

Dit is een van de transformer-sculpturen. Dat houdt in dat met deze constructie verschillende sculpturen gecreëerd kunnen worden.

'War City' is constructed with square bars of steel 40 x 40 mm. The frames used are welded and coupling pieces have been developed for connecting the individual parts. The construction takes place in relation to the given space in such a way that trapezoidal sheets of float glass (5 mm) can be positioned in the construction. The total length is 12 meters, width 1.20 meters and height 1.4 meters.

This is one of the transformer sculptures. This means that different sculptures can be created with this construction.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.



picture: martin stoop

23 'Aircraft 1' (2010)

'Aircraft 1' is geconstrueerd met gelijke elementen van gesneden staal (120 cm lang, breed 10 cm en 15 mm dik). Elk element is voorzien van drie openingen (24 mm diameter) die de mogelijkheid bieden om elk gewenst raster (vorm) op te bouwen. De opbouw geschiedt in relatie tot de gegeven ruimte. In dit geval zweeft de constructie.

Dit is een van de transformer-sculpturen. Dat houdt in dat met deze constructie verschillende sculpturen gecreëerd kunnen worden.

'Aircraft 1' is constructed with equal cut steel elements (120 cm long, 10 cm wide and 15 mm thick). Each element is provided with three openings (24 mm diameter) that offer the possibility to build up various grids (shapes). The construction takes place in relation to the given space. In this case, the construction floats.

This is one of the transformer sculptures. This means that different sculptures can be created with this construction.

demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.



picture: jan doms and unknown german fotographer

24 Floorshow wagon 'Houdini' (2010)

De 'Floorshow Wagon' is geconstrueerd van geschakelde elementen van gevouwen plaatstaal (totaal 6 m lang, 1,2 m breed 2,6 m hoog). De wanden en de vloer zijn van 5 mm floatglas. Het geheel staat op 10 rubber wielen. Deze wagen is gemaakt voor de floorshow Houdini (glasperformance).

The 'Floorshow Wagon' is constructed from linked elements of folded sheet steel (total 6 m long, 1.2 m wide and 2.6 m high). The walls and floor are made of 5 mm float glass. The whole stands on 10 rubber wheels. This car was made for the Houdini floor show (glass performance).

demontage / transport
disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.





picture: martin stoop

25 'Queen of Serbia' (2012)

'Queen of Serbia' is geconstrueerd met gelijke elementen van gesneden staal (120 cm lang, breed 10 cm en 15 mm dik). Elk element is voorzien van drie openingen (24 mm diameter) die de mogelijkheid bieden om elk gewenst raster (vorm) op te bouwen. De opbouw geschiedt in relatie tot de gegeven ruimte. In dit geval staat de geconstrueerde figuur op wielen.

Dit is een van de transformer-sculpturen. Dat houdt in dat met deze constructie verschillende sculpturen gecreëerd kunnen worden.

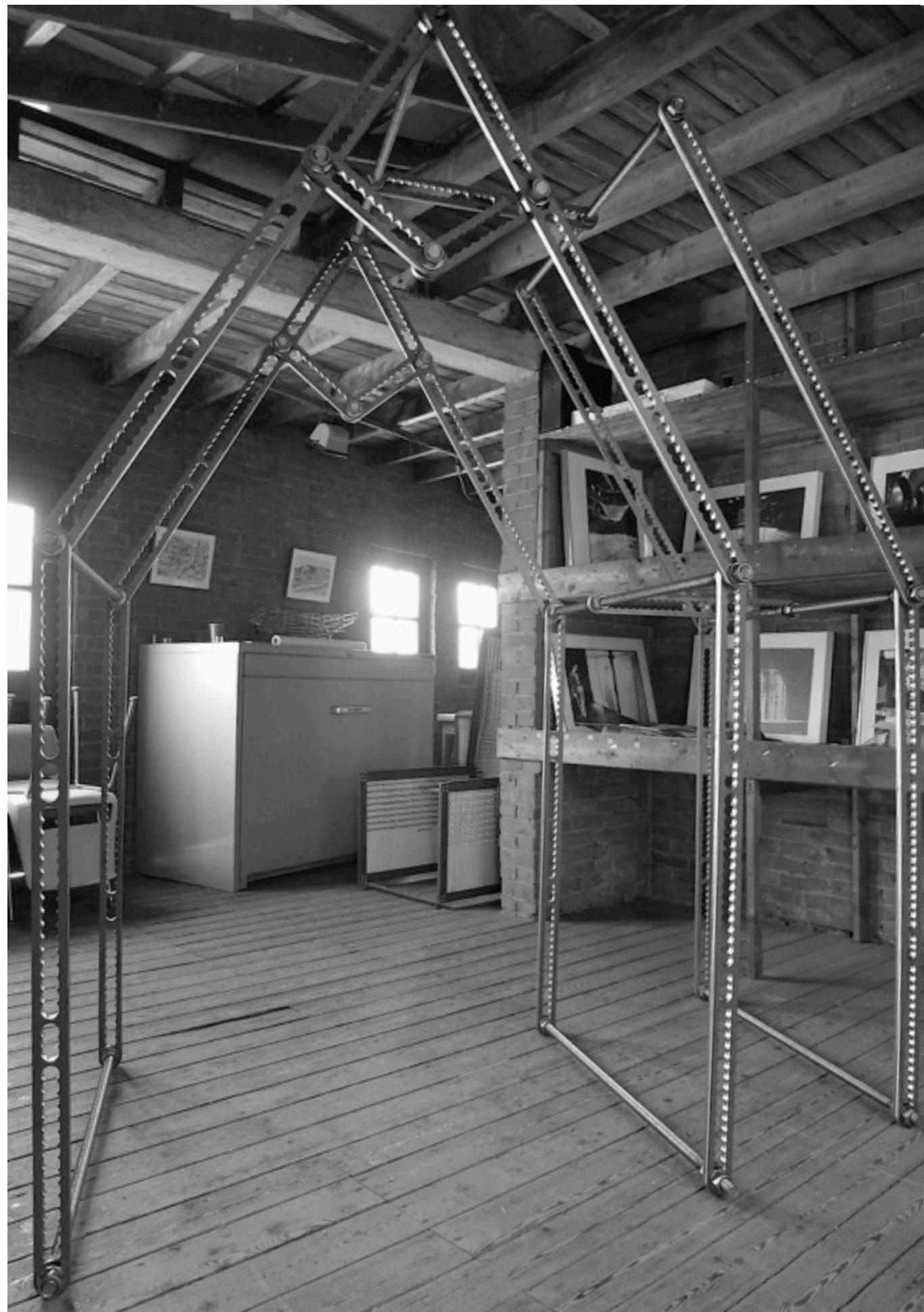
'Queen of Serbia' is constructed with identical cut steel elements (120 cm long, 10 cm wide and 15 mm thick). Each element is provided with three openings (24 mm diameter) that offer the possibility to build any desired grid (shape). The construction takes place in relation to the given space. In this case, the constructed figure is on wheels.

This is one of the transformer sculptures. This means that different sculptures can be created with this construction.

dismontage / transport
disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasboks.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.



pictures: jan doms and martin stoop

26 'Strong House Armenia' (2013)

'Strong House' is geconstrueerd met elementen (maten: 120 cm - 60 cm en 30 cm) van gesneden staal. Ontwerp en opbouw geschiedt qua maatvoering (grootte) in relatie tot de gegeven ruimte, vergelijkbaar met het befaamde Meccano (Frank Hornby 1863 - 1939). Dus eveneens een transformer-sculptuur zoals onderstaande 'Aircraft IV'.

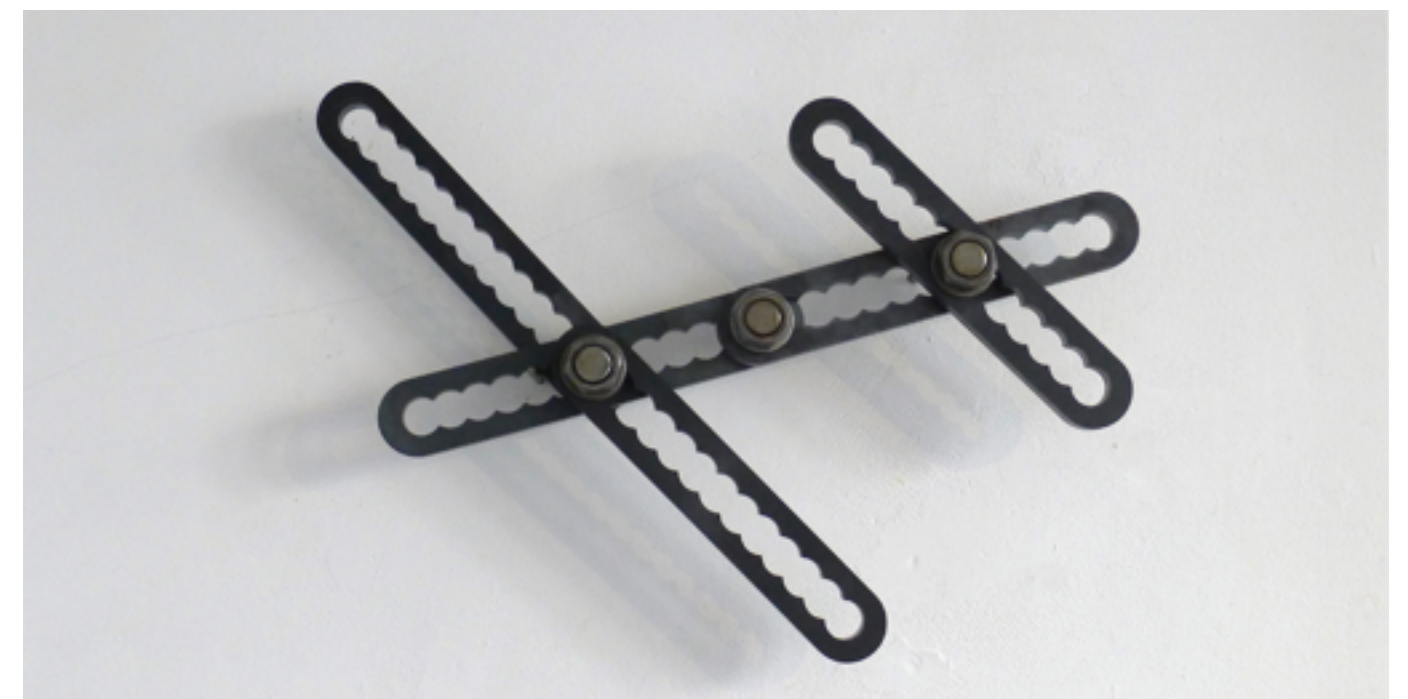
'Strong House' is constructed with elements (sizes: 120 cm - 60 cm and 30 cm) of cut steel. Design and construction takes place in terms of dimensions (size) in relation to the given space, comparable to the famous Meccano (Frank Hornby 1863 - 1939). So it is also a transformer sculpture, such as "Aircraft IV" below.

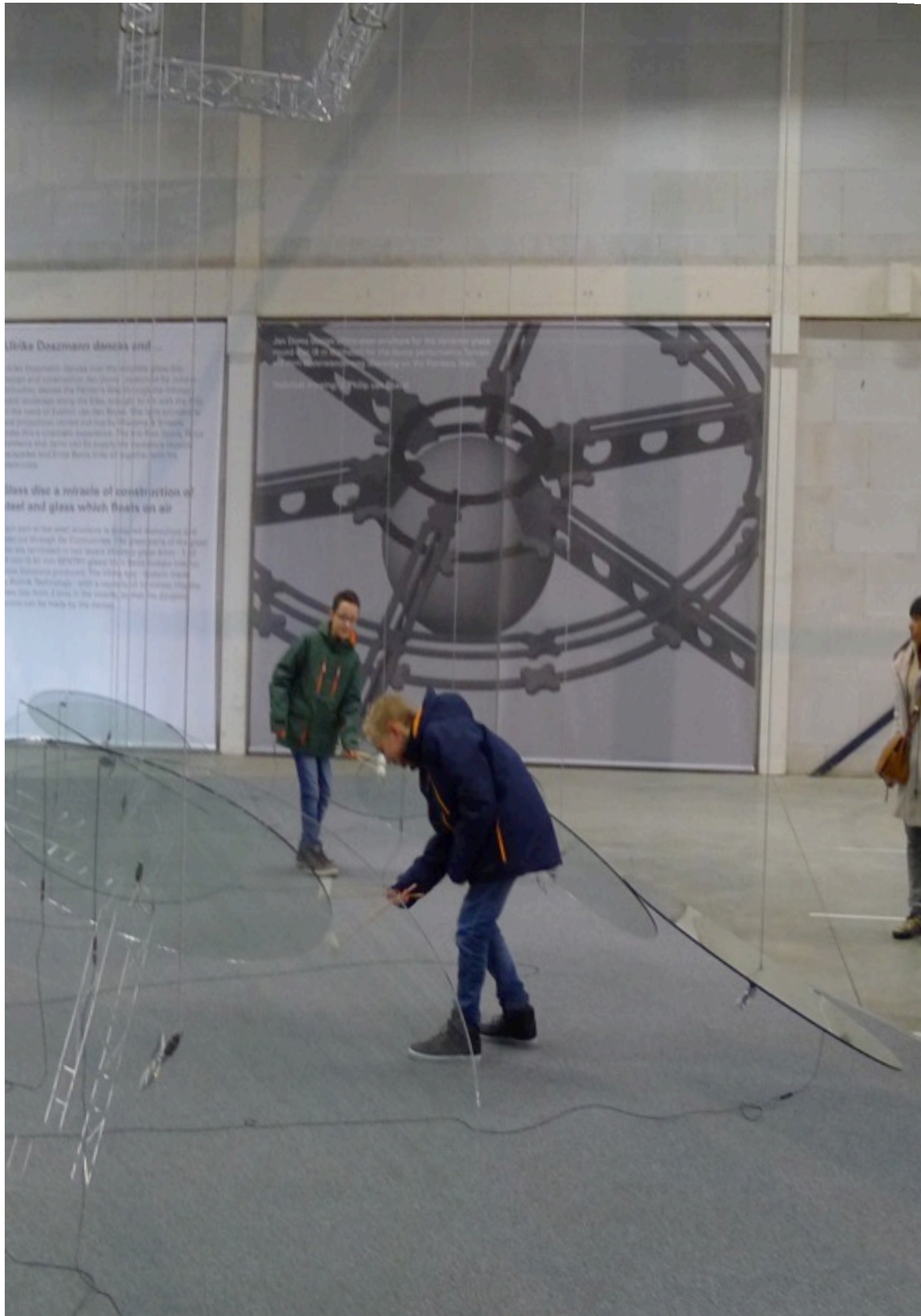
demontage / transport

disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd.

The construction has been completely disassembled.





27 'Rising Sun' (2011)

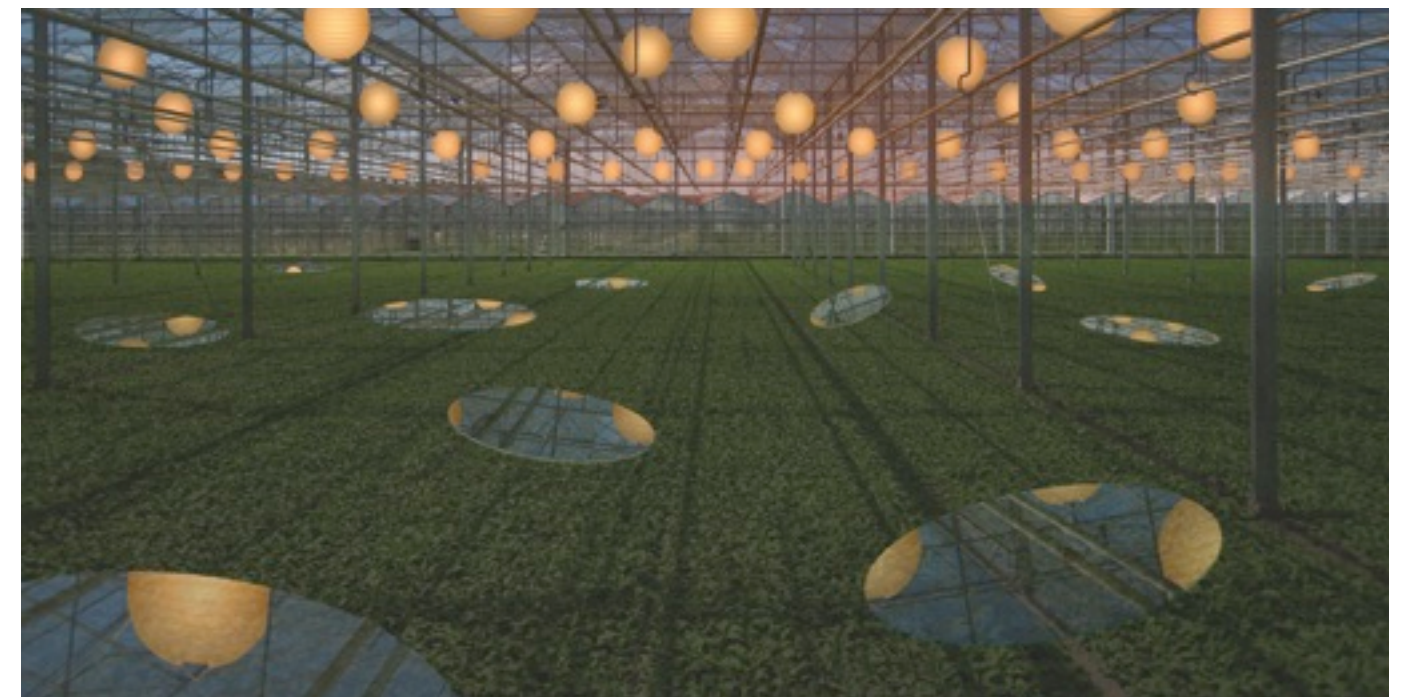
'Rising Sun' bestaat uit een hangende compositie van 10 glazen cirkels met een oplopende diameter van 100 tot 200 cm. Met behulp van electronica (Ernst Bonis) wordt deze compositie getransformeerd tot een soort van klokkenspel dat zowel door muzikanten als publiek bespeeld kan worden.

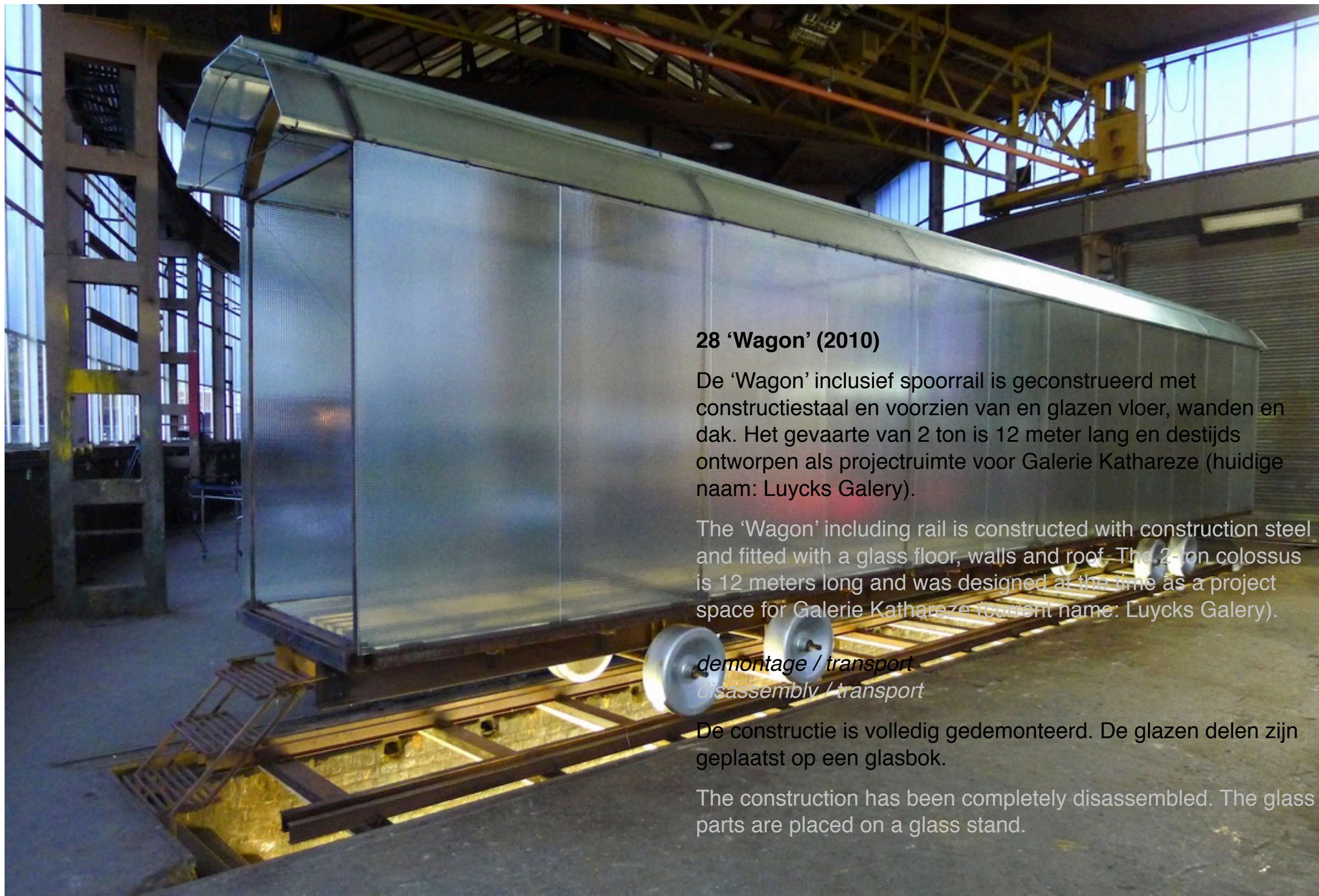
'Rising Sun' consists of a hanging composition of 10 glass circles with an increasing diameter of 100 up to 200 cm. With the help of electronica (Ernst Bonis) this composition is transformed into a kind of carillon (bell tower) that can be played by both musicians and audience.

demontage / transport
disassembly / transport

De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The glass parts are placed on a glass stand.





28 'Wagon' (2010)

De 'Wagon' inclusief spoorrail is geconstrueerd met constructiestaal en voorzien van en glazen vloer, wanden en dak. Het gevaarte van 2 ton is 12 meter lang en destijds ontworpen als projectruimte voor Galerie Kathareze (huidige naam: Luycks Galery).

The 'Wagon' including rail is constructed with construction steel and fitted with a glass floor, walls and roof. The 2-ton colossus is 12 meters long and was designed at the time as a project space for Galerie Kathareze (current name: Luycks Galery).

dismantling / transport
disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasboks.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.

29 'Talking Gliders' (2018)

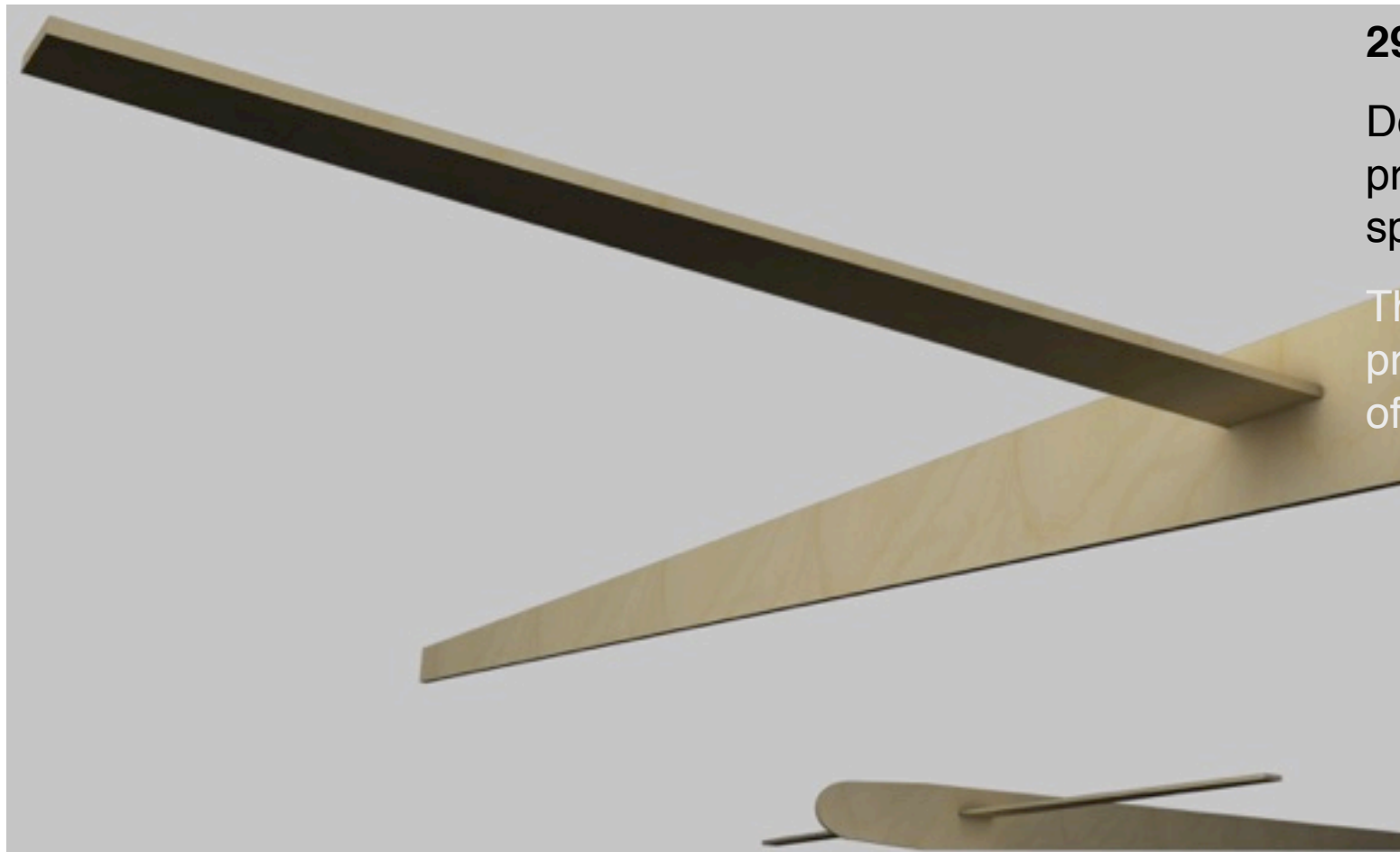
De 'Talking Gliders' zijn geconstrueerd op basis van de principes van lichtgewicht modelbouw in hout en hebben een spanwijdte van 9,5 meter en een lengte van 10,5 meter.

The 'Talking Gliders' are constructed on the basis of the principles of lightweight modeling in wood and have a wingspan of 9.5 meters and a length of 10.5 meters.

demontage / transport
disassembly / transport

De constructie is volledig gedemonteerd.

The construction has been completely disassembled.





30 'Aircraft Dresden' and 'Volga Car' (2018)

'Aircraft Dresden' en 'Volga' zijn multiples vervaardigd van 12 mm gesneden float glas of van 12 mm platstaal. Deze multiples kunnen zowel enkelvoudig als in bepaalde formatie (compositie) getoond worden. De formaten zijn variabel, afhankelijk van de ruimte.

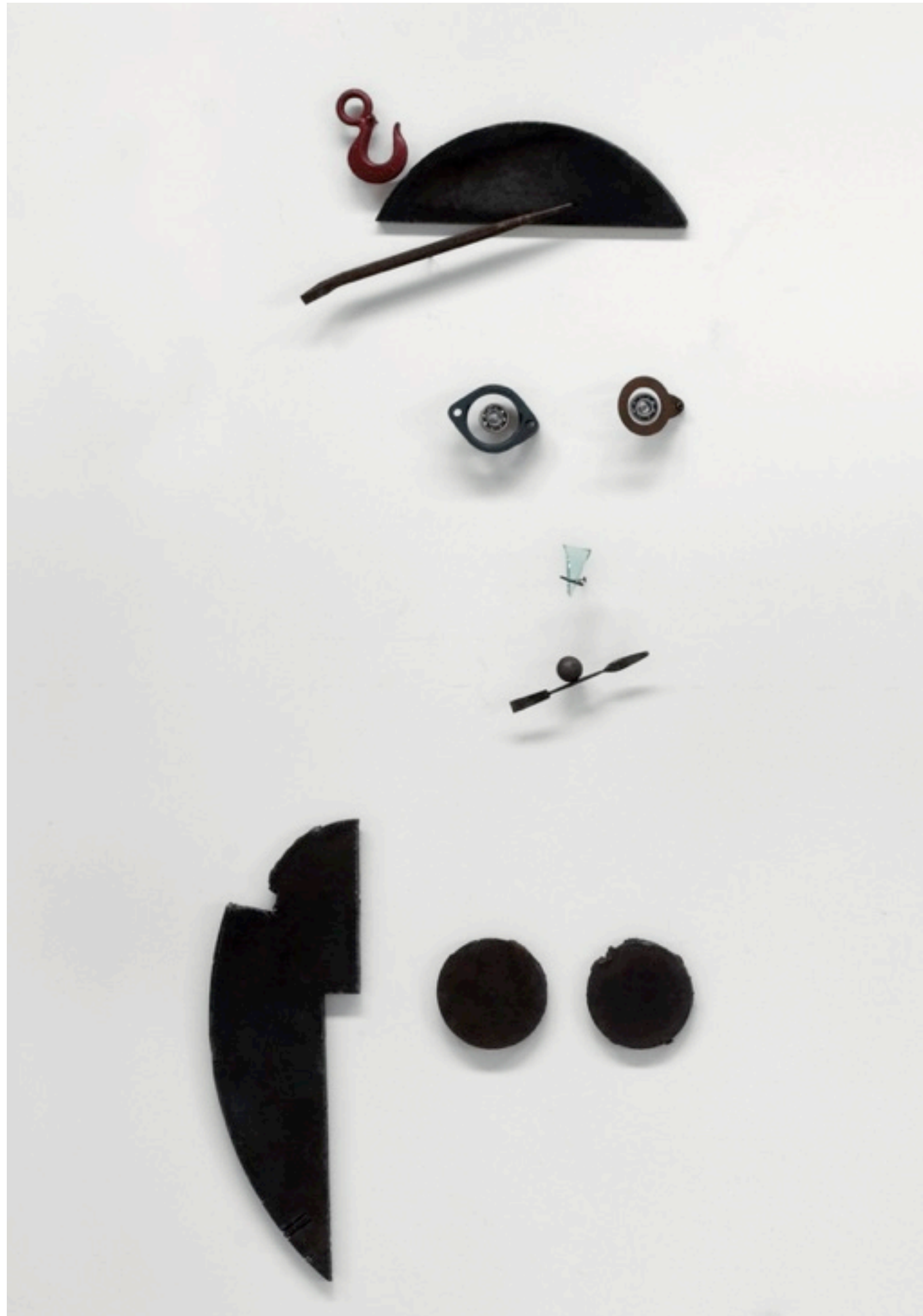
'Aircraft Dresden' and 'Volga' are multiples made of 12 mm cut float glass or 12 mm flat steel. These multiples can be displayed singly as well as in certain formation (composition). The sizes are variable, depending on the space.

démontage / transport
disassembly / transport

De glazen en stalen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The glass and steel parts are placed on a glass stand.





pictures: jan doms

31 'Portrait' and 'Bike' (2007)

'Portrait' en 'Bike' zijn voorbeelden van staal-assemblages - eventueel in combinatie met glas - die opgebouwd worden in relatie tot de ruimte. De composities kunnen wisselend van structuur zijn.

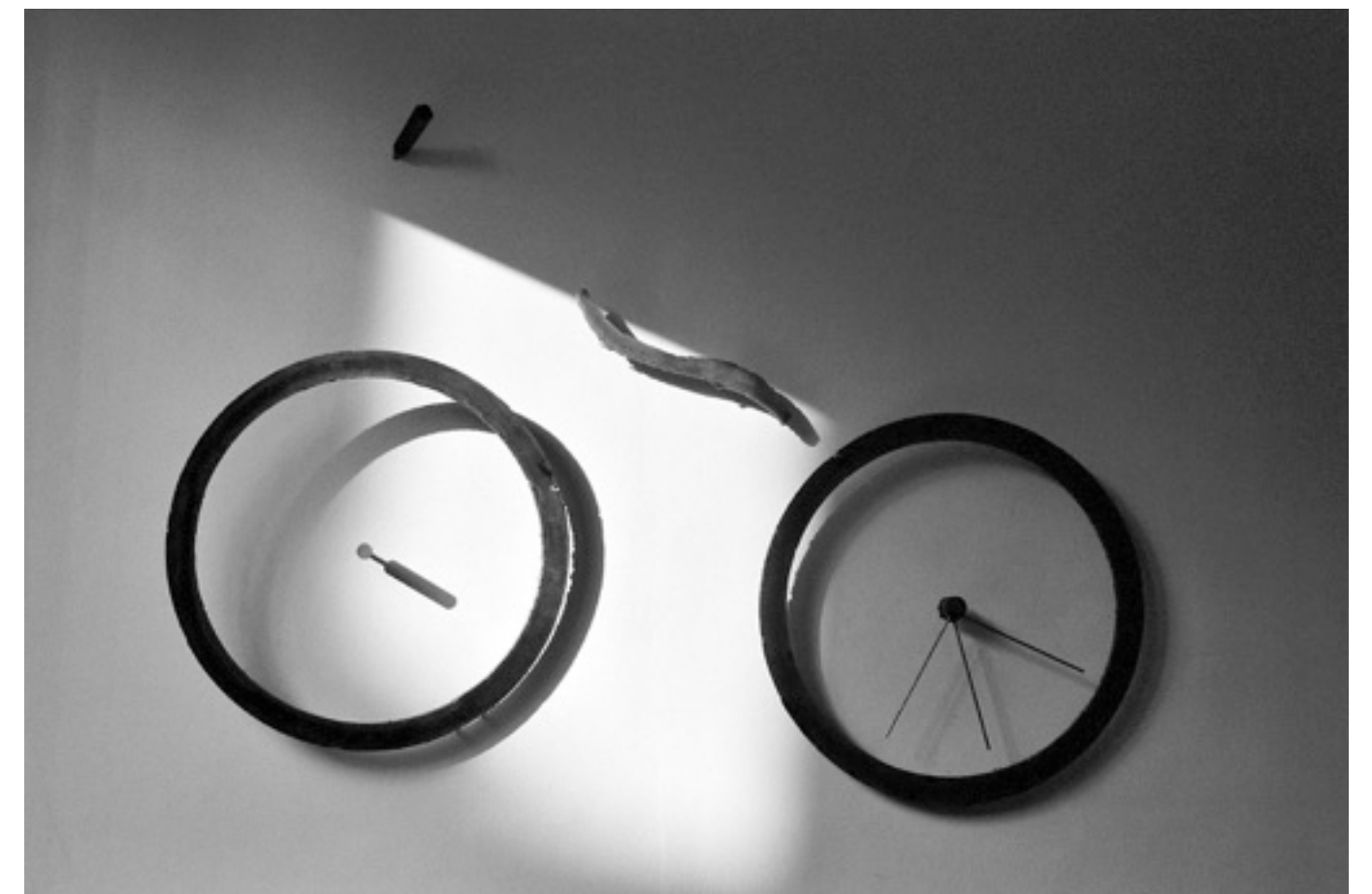
'Portrait' and 'Bike' are examples of steel assemblies - possibly in combination with glass - that are built up in relation to space. The compositions can vary in structure.

démontage / transport

disassembly / transport

De stalen delen zijn geplaatst in rolcontainers.

The steel parts are placed in roll containers.





32 Kunstprocessie: 'Stormram' 'Wiel I, II, III' / Art Procession: 'Battering Ram', 'Wheel I, II, III' (1986 - 89)

De Kunstprocessie is opgebouwd uit rollende / bewegende sculpturen. Het zijn assemblages van stalen elementen in combinatie met andere materialen zoals karton, gewapend kunststof en leer.

The Art Procession is made up of rolling / moving sculptures. They are assemblies of steel elements in combination with other materials such as cardboard, reinforced plastic and leather.

demontage / transport - disassembly / transport

De stalen delen zijn geplaatst in rolcontainers / The steel parts are placed in roll containers.





33 verenbandstaal / flat spring steel (1975-heden / present)

Jan Doms is vanaf het allereerste begin van zijn loopbaan als constructief beeldhouwer altijd blijven experimenteren met het buigzame verenbandstaal.

From the very beginning of his career as a constructive sculptor, Jan Doms has always continued to experiment with flexible flat spring steel.

demontage / transport - disassembly / transport

Het verenstaal wordt bewaard op rol.
The spring steel is kept on a roll.





pictures: jan doms

34 installatie / installation: 'Birds' (2009)

De installatie 'Birds' is een voorbeeld van de installaties van staal en glas en attributen die Jan Doms in de loop der jaren heeft vervaardigd. Veelal speelt ook geluid - in dit geval vogelzang - en licht en projectie daarbij een belangrijke rol.

The installation 'Birds' is an example of the installations of steel and glass and attributes that Jan Doms has made over the years. Often, sound - in this case birdsong - and light and projection also play an important role.

demontage / transport

disassembly / transport

De glazen en stalen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The glass and steel parts are placed on a glass stand.

Toebehoren / Accessories: zes handtakels / six hand hoists





pictures: jan doms

35 installatie / installation: 'Eine Probe' / 'A Sample' (2005) 'Heaven on earth' (2014)

De installaties 'Eine Probe' en 'Heaven on earth' zijn voorbeelden van grootschalige architectonische glasstructuren als toevoegingen aan een gegeven ruimte. Deze projecten zijn tevens de voorlopers van de serie archi-sculpturen die Jan Doms nadien onder andere in Spanje en Armenië vervaardigde.

The installations 'A Sample' and 'Heaven on earth' are examples of large-scale architectural glass structures as additions to a given space. These projects are also the forerunners of the series of archi-sculptures that Jan Doms subsequently produced in Spain and Armenia, among others.

démontage / transport - disassembly / transport

De glazen delen zijn geplaatst op een glasboks.
The glass parts are placed on a glass stand.





36 Nomadische archi-sculpturen / Nomadic archi-sculptures 'Serdica Triangles', 'Triangles', 'Ziggurat', Cumulus' (2012 - 2017)

Om niet bij elke presentatie in het buitenland excessieve kosten te moeten maken voor transporten, ontwikkelde Jan Doms, in eerste instantie in Sofia, Bulgarije, het idee van de nomadische sculpturen (en performances). Voor Spanje maakte hij onder andere een serie in- en outdoor architectonische sculpturen, de zogenaamde archi-sculpturen, met behulp van ter plekke aangekocht glas.

In order not to incur excessive costs for transport at every presentation abroad, Jan Doms developed the idea of nomadic sculptures (and performances), initially in Sofia, Bulgaria. For Spain he made a series of in- and outdoor architectural sculptures, the so-called archi-sculptures. using glass purchased on site.

demontage / transport - disassembly / transport

De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.
The glass parts are placed on a glass stand.





37 Greenhouse (2017)

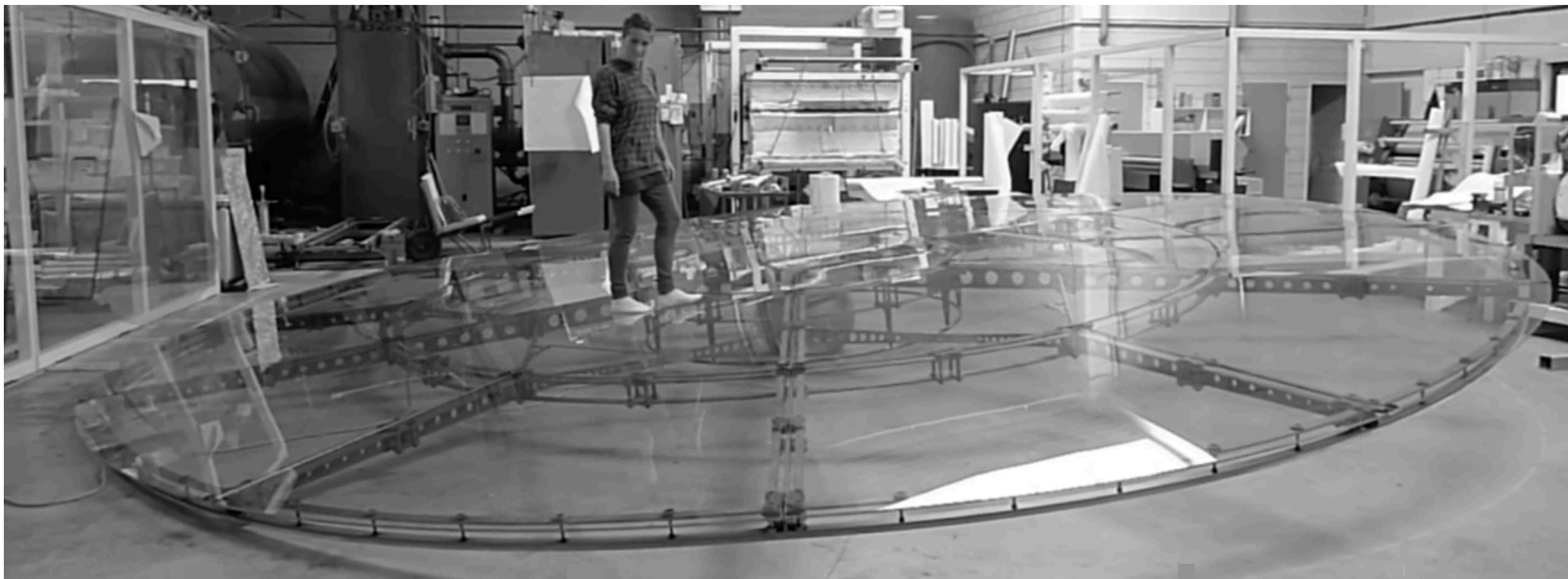
‘Greenhouse’ is geconstrueerd met kwartcirkel-vormige elementen (radius 4 meter) van gesneden staal. Deze staalconstructie is afgedekt met smalle glazen delen (5 mm floatglas).

‘Greenhouse’ is constructed with quarter-circle-shaped elements (radius 4 meters) of cut steel. This steel construction is covered with narrow glass parts (5 mm float glass).

demontage / transport
disassembly / transport

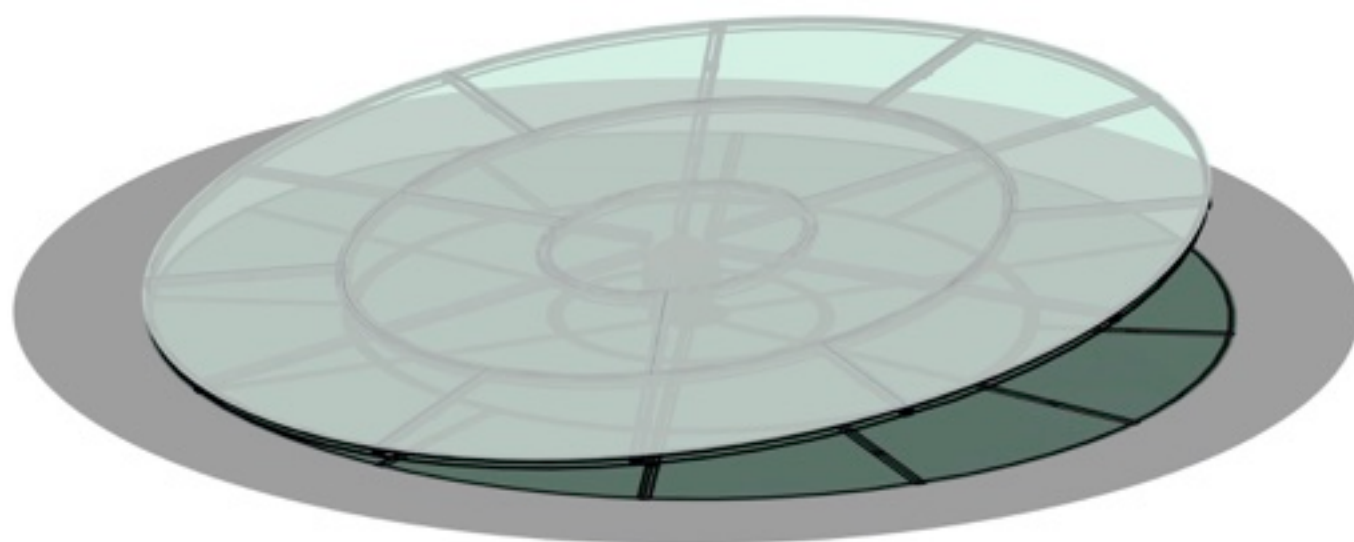
De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.



38 Malerwanderweg / Painters Trail (2018)

demontage / transport / disassembly / transport



De constructie is volledig gedemonteerd. De glazen delen zijn geplaatst op een glasbok.

‘Malerwanderweg’ is geconstrueerd met elementen van gesneden staal. De diameter van de totale constructie is 8 meter. De constructie is afgedekt met gelaagde glazen delen (veiligheidsglas), corresponderend met de stalen dragers. Het geheel kan bewegen door de toepassing van luchtdruk.

‘Painters Trail’ is constructed with cut steel elements. The diameter of the total construction is 8 meters. The construction is covered with laminated glass parts (safety glass), corresponding to the steel supports. The whole can move through the application of air pressure.

The construction has been completely disassembled. The glass parts are placed on a glass stand.



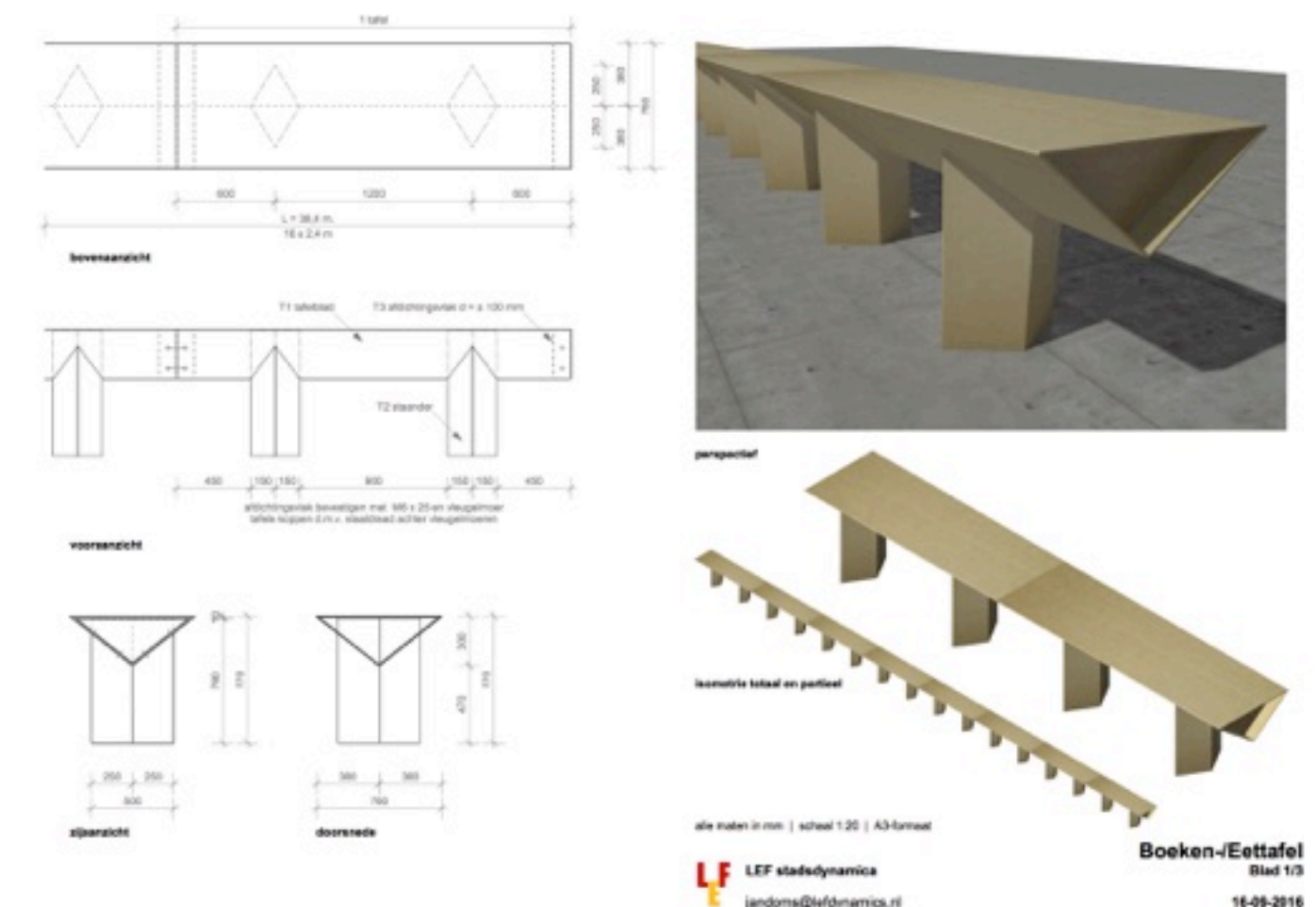
39 Tables and cabinets (2000 / 2016)

Jan Doms heeft als zoon van een meubelmaker het altijd interessant gevonden om meubels te ontwerpen en te maken. Hier een tweetal voorbeelden zoals het interieur van het LEF bureau Hogeschoollaan en de 'boeken'-tafels van karton voor de presentatie van de Dutch Design Week in Hal M, Sectie-C.

As the son of a furniture maker, Jan Doms has always found it interesting to design and make furniture. Here are two examples such as the interior of the LEF bureau Hogeschoollaan and the 'book' tables made of cardboard for the presentation of the Dutch Design Week in Hall M, Sectie-C.

demontage / transport / disassembly / transport

*Alle onderdelen zijn demontabel en makkelijk te transporteren.
All parts can be disassembled and are easy to transport.*





40 Schaalmodellen / Scale-models (1976 - 2020)

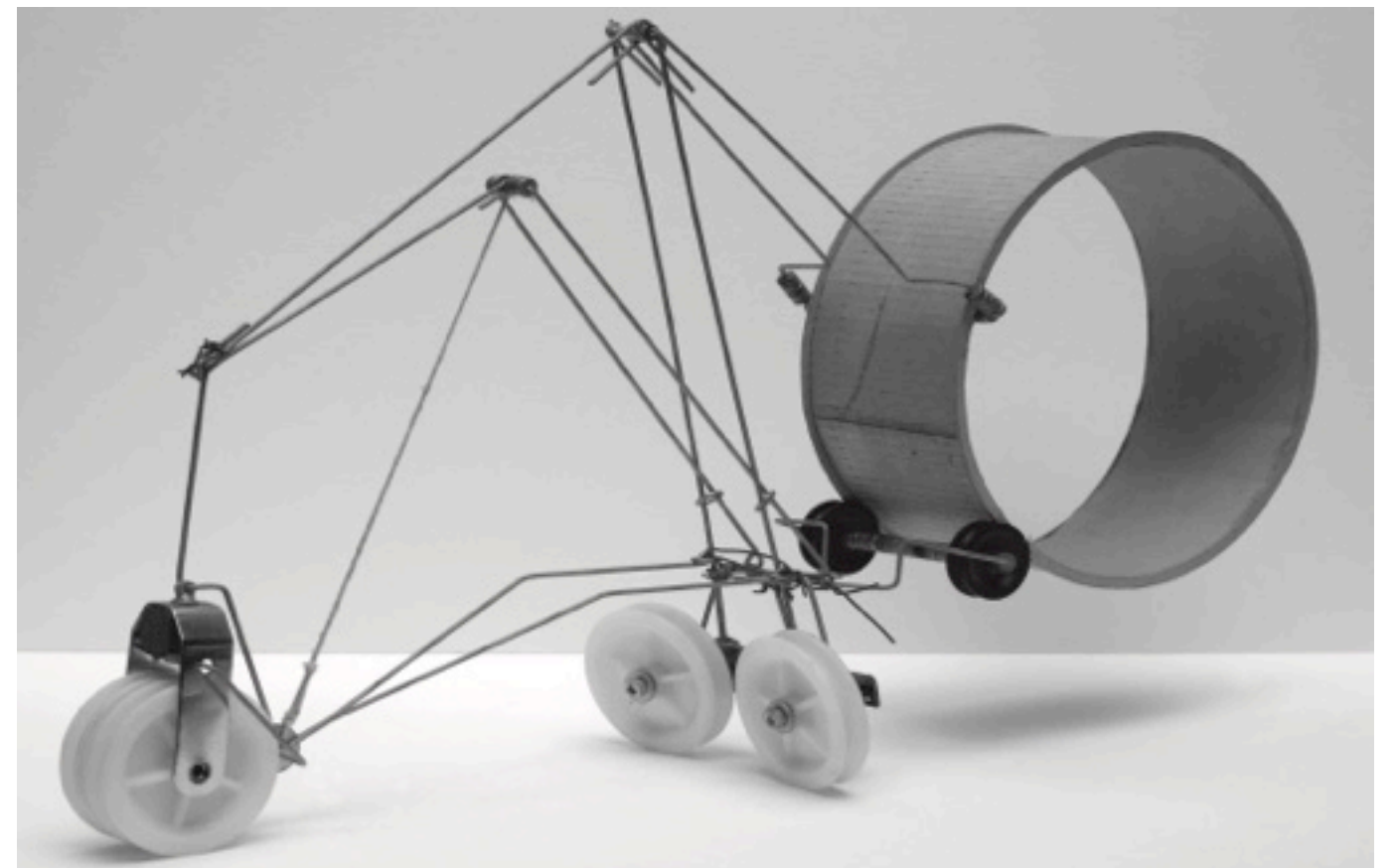
Jan Doms maakt regelmatig schaalmodellen als hulpmiddel bij het ontwerpen en creëren van zijn projecten. Ze zijn vervaardigd in uiteenlopende materialen, afhankelijk van de aard van het betreffende project.

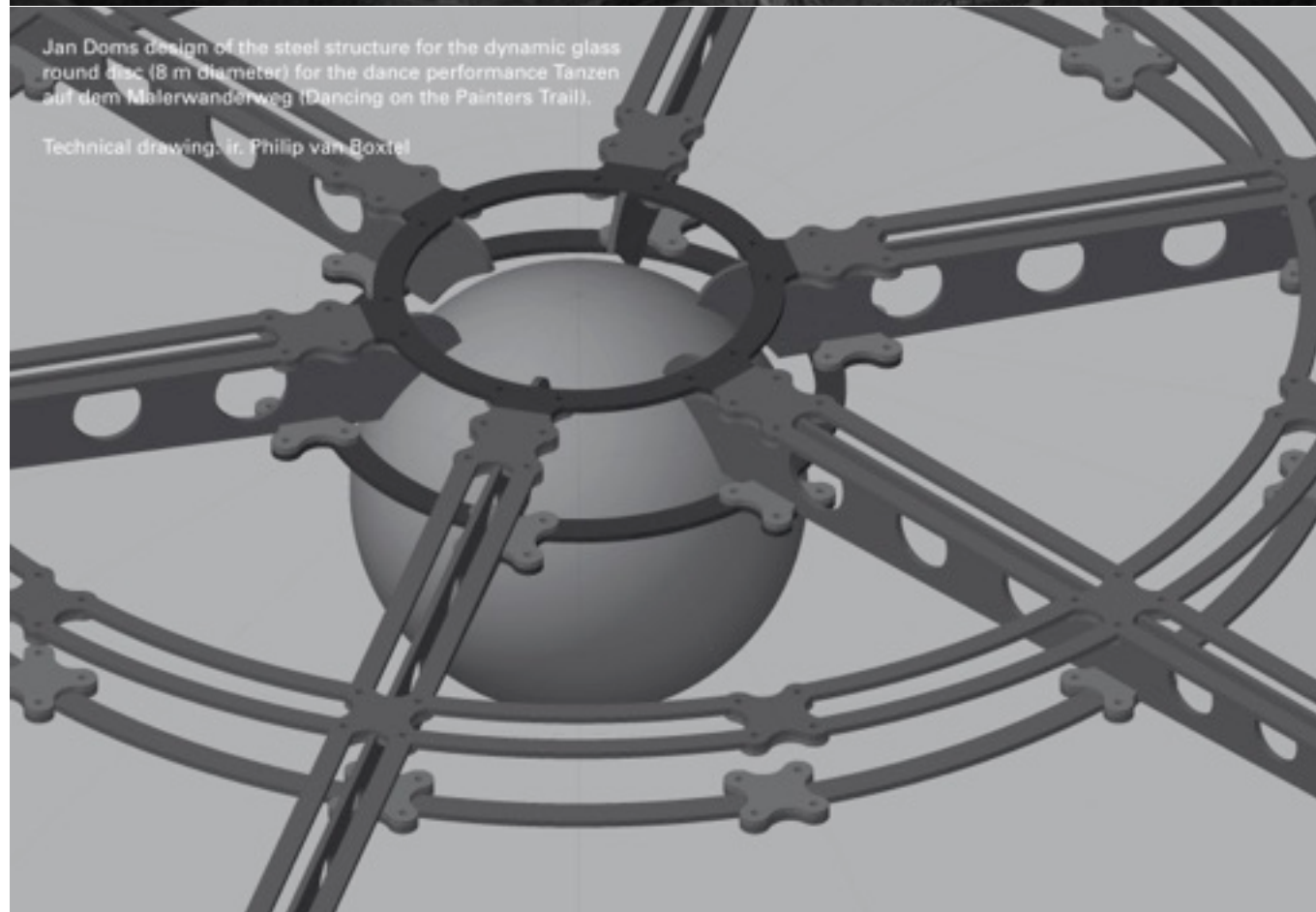
Jan Doms regularly makes scale models to aid in the design and creation of his projects. They are manufactured in a variety of materials, depending on the nature of the project in question.

demontage / transport / disassembly / transport

Sommige modellen zijn demontabel. In het algemeen zijn de modellen fragile en moeten met zorg behandeld worden bij het transport.

Some models are demountable. In general, the models are fragile and must be handled with care during transport.





41 screens (2015 - 2020)

Bij verschillende grootschalige presentaties van Jan Doms is gebruik gemaakt van screens en panelen (grafisch ontwerp Jac de Kok).

Screens and panels were used for various large-scale presentations by Jan Doms (graphic design Jac de Kok).

demontage / transport / disassembly / transport

De screens worden op de rol getransporteerd; panelen in pakket.

The screens are transported on the roll; panels in package.



42 Tekeningen / Drawings (1976 - 2020)

Het maken van tekeningen (en collages) behoort tot de vaste 'routine' van het kunstenaarschap van Jan Doms.

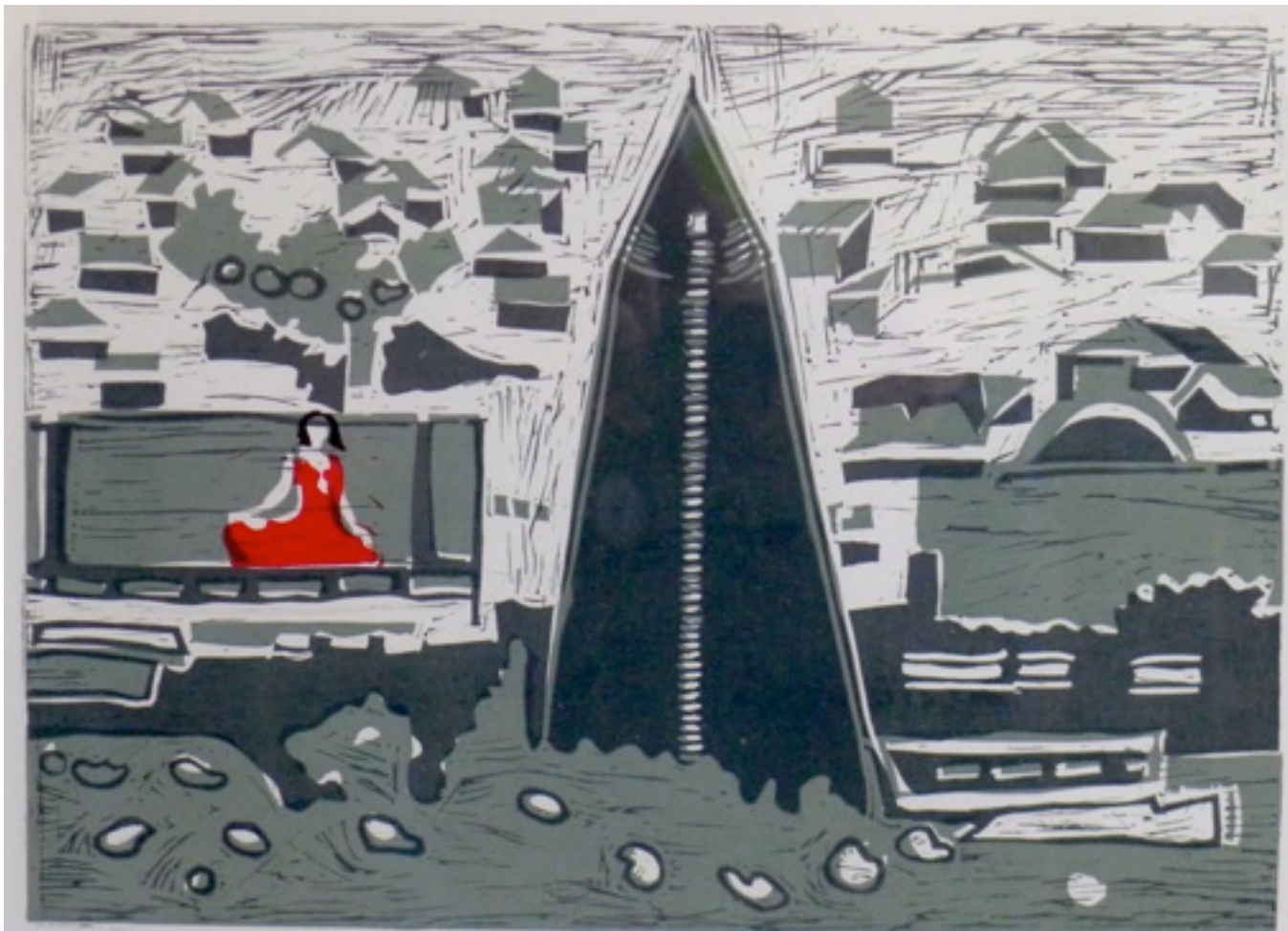
Making drawings (and collages) is part of the regular "routine" of Jan Doms' artistry.

demontage / transport / disassembly / transport

Vele tekeningen en collages zijn ingelijst. Voor het overige zijn deze opgeslagen in ladekasten.

Many drawings and collages are framed. For the rest, these are stored in drawer cabinets.





pictures: jan doms and iwona rozbiewska



43 Grafiek / Graphic works (1976 - 2020)

Naast constructief beeldhouwen studeerde Jan Doms ook grafiek. Op gezette tijden leidde dat tot series grafische werken in de vorm van lino's, etsen (droge naald) en blinddrukken.

In addition to constructive sculpture, Jan Doms also studied graphic arts. At regular intervals this led to series of graphic works in the form of linocuts, etchings (drypoint) and embossing.

demontage / transport / disassembly / transport

Vele grafische werken zijn ingelijst. Voor het overige zijn deze opgeslagen in ladekasten.

Many graphic works are framed. For the rest, these are stored in drawer cabinets.



44 Reisfotografie / Travel photography (1980 - 2020)

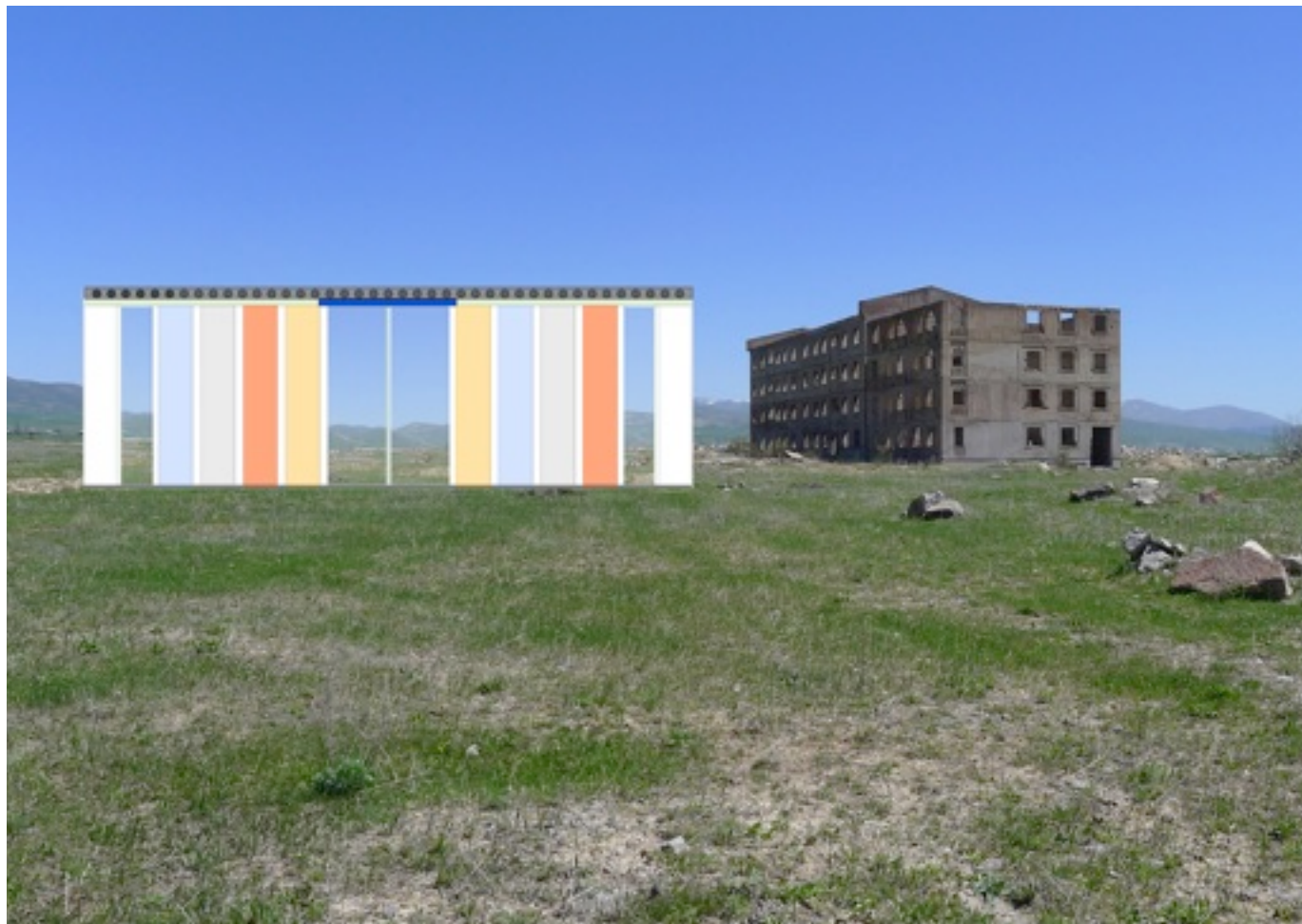
Toen Jan Doms voor het eerst naar Moskou reisde, kocht hij een Minox (ook wel spionnen-camera genoemd) en begon met het maken van reisfoto's. Tegenwoordig heeft hij een soort van digitale versie van de Minox in de vorm van een Leica. Soms combineert hij foto's met typografie.

When Jan Doms first traveled to Moscow, he bought a Minox (also known as spy camera) and started taking travel photos. Today he has some sort of digital version of the Minox in the form of a Leica. Sometimes he combines photos with typography.

demontage / transport / disassembly / transport

Vele foto-werken zijn ingelijst of op paneel afgedrukt. Voor het overige zijn ze opgeslagen in ladekasten.

Many photo works have been framed or printed on panel. They are otherwise stored in drawer cabinets.



pictures: jan doms



45 Fotomontages / Photo montages (2018 - 2020)

Als element in het kader van het meerledige project Mushtopia (Polen en Armenië) startte Jan Doms met het creëren van fotomontages.

As an element within the framework of the multi-part project Mushtopia (Poland and Armenia), Jan Doms started creating photo montages.

démontage / transport / disassembly / transport

De fotomontages zijn op paneel afgedrukt.

The photo montages have been printed on panel.



46 Toelichting

Dit overzicht van de werken van Jan Doms, die zijn gemaakt in de periode 1976 - 2020, is niet volledig. Enkel de werken waarvan ze aanwezig zijn in het huidige atelier, zijn in het overzicht opgenomen. Dit overzicht dient ter voorbereiding van de verhuizing naar het nieuwe atelier.

Naast de werken bevinden zich ook vele gereedschappen en diverse machines zoals boor-, tap en beugelzaagmachine in het atelier. Deze moeten uiteraard ook mee verhuizen.

Er staat ook nog een steendrukkers (rijverbreedte 80 cm) met toebehoren (stenen, inkt, rijvers en dergelijke).

46 Explanation

This overview of the works of Jan Doms, made in the period 1976 - 2020, is not complete. Only the works which are present in the current studio are included in the overview. This overview serves in preparation for the move to the new studio.

In addition to the works, there are also many tools and various machines such as a drill, tap and hacksaw machine in the workshop. These must of course also move.

There is also a stone printing press (row width 80 cm) with accessories (stones, inks, rows and the like).





pictures: guus vromans



Tot slot moet nog vermeld worden dat er zich nog tal van objecten uit de academie-tijd en het allereerste begin van de loopbaan van Jan Doms, in het atelier bevinden.

Finally, it should be mentioned that there are numerous objects from the academy time and the very beginning of Jan Doms' career in the studio.

Men zegt wel eens: als je gaat verhuizen dan komt je hele leven als een panorama aan je voorbij.

It is sometimes said: if you are going to move, your whole life will pass you by as a panorama.